

# RUTA PEDAGÓGICA INESAFISTA

## 2013

*Hay en el mundo un lenguaje que todos comprenden: es el lenguaje del entusiasmo, de las cosas hechas con amor y con voluntad, en busca de aquello que se desea o en lo que se cree.*

*Paulo Coelho*



HUMANIDADES

LENGUA  
CASTELLANA

LECTURA Y  
ARGUMENTACIÓN

## DOCENTES

ALVARO AVENDAÑO SEÑA

AMPARO RUIZ JIMENEZ

ARGEMIRO LOBO MADERA

AUDY FIGUEROA FLÓREZ

CRISTO SOTO MARSIGLIA

ITALA PORTACIO VILLADIEGO

JAIRO BUELVAS RUIZ

JOSÉ RAMOS ROMERO

ZENÓN HERRERA AYAZO

# **INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS CHINÚ– CÓRDOBA**

## **ruta pedagógica**

**ÁREA: HUMANIDADES**

**ASIGNATURA: LECTURA Y ARGUMENTACIÓN**

**GRADOS: SEXTO Y SEPTIMO**

**DOCENTES: Audy Figueroa F. – José Ramos R - Argemiro Lobo M.**

“UNIDAD I: La lectura enriquece tus conocimientos”

ESTÁNDAR: Comprendo e interpreto diversos tipos de textos para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual

COMPETENCIA (S): comunicativa, interpretativa y textual

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

SEXTO GRADO :

- Comprende e interpreta textos narrativos.
- Produce un texto narrativo atendiendo la secuencia discursiva.

SEPTIMO GRADO:

- Comprende e interpreta textos expositivos.
- Produce un texto expositivo y reseña.

## **PROCESO METODOLÓGICO**

**ACTIVIDADES PREVIAS** (ambientación de aula)

.INICIACIÓN:

.Saludo

.Asistencia

Llamado a lista

.Frase del día o reflexión: Leer sin reflexionar es como comer sin digerir.

**CONOCIMIENTOS PREVIOS (PRE SABERES)**

Se formularán las siguientes preguntas orientadoras:

¿Qué entiendes por proceso lector?

¿Por qué es importante para ti la lectura?

¿Qué opinas de la reflexión anterior?

### **- ACTIVIDADES DE DESARROLLO**

.AFRONTAMIENTO: Cada estudiante expresa sus ideas y las argumenta. .Con base en las ideas expresadas por los estudiantes y con la apreciación del maestro, ellos construirán sus propios conceptos

CONCEPTUALIZACIÓN: El docente procederá a pedirle a los estudiantes que consignen en sus libretas sus reflexiones sobre la frase Leer sin interpretar es como comer sin digerir

Leer no es simplemente trasladar el material escrito a la lengua oral, eso sería una simple técnica de decodificación, leer significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos. Estamos de acuerdo en esta definición de lectura, estaremos de acuerdo en lo que se entiende por escribir, siendo esta actividad la organización del contenido del pensamiento para que otros comprendan nuestro mensaje, ya que leer y escribir son dos actos diferentes que conforman las dos caras de una moneda por decirlo un poco mas entendible.

" Muchas personas , incluidos los maestros piensan que para leer basta con juntar letras y formar palabras, que lo mas importante es leer de forma rápida, clara, aun que no se comprenda lo que se lee, la función principal de la escuela, dicen los profesores, es hacer que los niños lean claramente y que la comprensión vendrá conforme vayan cursando los otros grados, sin embargo olvidan que es difícil para los niños cambiar la forma mecanizada de leer y que quienes aprenden a leer de esta manera muy difícilmente logran comprender los textos que leen."

### **PROCESOS EVALUATIVOS**

-EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA:

El maestro valorara la participación del estudiante y tendrá en cuenta la forma de expresar sus ideas la que deben ser claras y concisas.

-EVALUACIÓN FORMATIVA:

Para el grado sexto se asignaran cuatro textos narrativos, a saber:

"El capitán ala triste" /narrativo novela

"El sabio que tomo el poder"/narrativo fabula

"Carta a un joven poeta"/narrativo carta

"Memoria fabulosa de los Andes"/narrativo leyenda

Luego el docente leerá el texto asignado después los estudiantes de sexto grado desarrollaran los talleres de lectura relacionados con recuperación de información, interpretación y producción textual.

Para el grado séptimo se asignaran tres textos expositivos y una reseña, a saber:

"La sensibilidad y el piano"/expositivo

"Acido que cae del cielo"/expositivo

"El mágico numero 13"/expositivo

"Drácula"/reseña

Luego el docente leerá el texto asignado, después los estudiantes de séptimo grado desarrollaran los talleres de lectura relacionados con recuperación de información, interpretación y producción de textos.

EVALUACIÓN SUMATIVA: El estudiante debe producir textos como los sugeridos con coherencia , cohesión , ortografía y se tendrá en cuenta su actitud frente a la temática desarrollada.

#### PLAN DE APOYO PARA ESTUDIANTES EXCEPCIONALES

- a. POR EXCESO. Los estudiantes con rendimiento superior y alto en las distintas actividades ayudaran a aquellos que no alcanzaron estos niveles para que superen sus dificultades.
- b. POR DEFECTO: Si se evidencian dificultades en algunos estudiantes, estos las superaran realizando talleres complementarios.

#### **-BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA**

.CLIC DE LECTURA Y ESCRITURA. EDIT. SANTILLANA

.LECTORES COMPETENTES.FUNDACION INTERNACIONAL DE PEDAGOGIA  
CONCEPTUAL

<p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS CHINÚ – CÓRDOBA</b></p> <p><b>RUTA PEDAGÓGICA</b></p> <p>DOCENTES: CRISTO SOTO MARSIGLIA – JOSÉ RAMOS ROMERO</p> <p>ÁREA: HUMANIDADES</p> <p>ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA</p> <p>GRADO: UNDÉCIMO</p> <p>TIEMPO PROBABLE O ESTIMADO: 3 SEMANAS</p> <p>UNIDAD No. 1: “Escalando el Olimpo” - Literatura Clásica Griega</p>
<p><b>ESTÁNDARES BÁSICO DE COMPETENCIA:</b></p> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL:</b> Comprendo la importancia de la estructuración de textos a partir del uso de conectores.</p> <p><b>LITERATURA:</b> Comprendo e interpreto textos literarios con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p>
<p><b>COMPETENCIAS</b></p> <p>Lectora Semántica Sintáctica Textual Literaria Interpretativa Enciclopédica</p>
<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Valora la importancia de la literatura clásica grecolatina en el desarrollo cultural de la humanidad.</li> <li>♥ Construye textos coherentes y cohesivos empleando correctamente los conectores.</li> <li>♥ Usa adecuadamente las reglas ortográficas al escribir un texto.</li> </ul>
<p><b>PROCESO METODOLÓGICO</b></p> <p><b>ACTIVIDADES PREVIAS DE AMBIENTACIÓN DE AULA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saludo Cordial</li> <li>2. Control de la asistencia de los estudiantes</li> <li>3. Frase del día o reflexión: se presentará a los estudiantes la canción de Carlos Vives “19 de Noviembre”.</li> </ol> <p><b>CONOCIMIENTOS PREVIOS (ACTIVACIÓN DE SABERES PREVIOS)</b> Se iniciará pidiéndoles a los estudiantes que de la canción anterior saquen el vocabulario desconocido y traten de interpretar el sentido del mismo. Además se les preguntará quę guiones de cine épico conocen, por ejemplo “Troya”, “El rapto de Helena” “Odiseo” “Furia de Titanes” “Gladiador”, entre otros.</p> <p><b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. <b>AFRONTAMIENTO:</b> el docente puede valerse de un fragmento de dos obras grecolatinas clásicas y pedirle al curso que lo relacionen, estableciendo diferencias y similitudes en cuanto al estilo, la concepción de vida, creencias, valores, etc.</li> <li>b. <b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b> se definirán y aclararán los conceptos de: Clásico, épico, lírico, dramático, cohesión y coherencia de un texto.</li> <li>c. <b>EXTENSIÓN:</b> lectura personal de la obra sugerida (Edipo Rey)</li> </ol>
<p><b>PROCESOS EVALUATIVOS</b></p> <p><b>EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA:</b> En el conversatorio sobre la canción 19 de Noviembre y los filmes cinematográficos, se tendrá en cuenta la competencia enciclopédica de los estudiantes, participación en clase, actitud, interés, expresión verbal, la capacidad de argumentar sus ideas, interpretación de otros sistemas simbólicos.</p> <p><b>-EVALUACIÓN FORMATIVA:</b></p>

1. Elaboración de un mapa conceptual o ideograma acerca del periodo histórico llamado Helenismo, y su importancia en la literatura universal. La bibliografía será recomendada por el docente.
2. Consulta el mayor número posible de personajes mitológicos griegos (Dioses, ninfas, etc). Elaborar un collage muy creativo con estas imágenes incluyendo una breve descripción de las mismas.
3. Realizar un cineforo a partir de la observación del filme "Odiseo", en el que se tenga en cuenta la expresión oral y la argumentación de los estudiantes.

**EVALUACIÓN SUMATIVA:**

1. Se aplicará una prueba escrita tipo Saber para evaluar el nivel de competencia adquirido.
2. Lectura dirigida de la obra Edipo Rey en la que los estudiantes expliquen conceptos griegos como: clasicismo, destino, incesto, fatalidad, enigma, corifeo, agüeros, oráculo, suplicantes, etc.

**PLAN DE APOYO PARA ESTUDIANTES EXCEPCIONALES**

- a. **POR EXCESO:** Los estudiantes de desempeño superior deberán realizar una ponencia acerca del Teatro Griego, valiéndose de una réplica a escala (maqueta).
- b. **POR DEFECTO:** a los estudiantes de desempeño bajo se les pedirá dramatizar fragmentos significativos de la obra dramática clásica "Edipo Rey" para que asimilen los conocimientos necesarios para alcanzar desempeños básicos.

**BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA.**

MEN, Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. Editorial Magisterio.

LA ILIADA- Homero

LA ODISEA – Homero

EDIPO REY – Sófocles

MITOLOGÍA GRIEGA

TEXTO GUÍA ESPAÑOL SIN FRONTERAS 11º – ED. VOLUNTAD

TEXTO GUÍA PORTAL DEL IDIOMA 11º– ED. SANTILLANA

TEXTO GUÍA LECTORES COMPETENTENS 11º– ED. SANTILLANA

[www.ciudadseva.com](http://www.ciudadseva.com)

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

<p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS CHINÚ – CÓRDOBA</b>  <b>RUTA PEDAGÓGICA</b>  DOCENTES: CRISTO SOTO MARSIGLIA – JOSÉ RAMOS ROMERO  ÁREA: HUMANIDADES  ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA  GRADO: DÉCIMO  TIEMPO PROBABLE O ESTIMADO: 3 SEMANAS  UNIDAD No. 1: “Héroes y Juglares” - Literatura Medieval Española</p>
<p><b>ESTÁNDARES BÁSICO DE COMPETENCIA:</b>  <b>PRODUCCIÓN TEXTUAL:</b>  Comprendo el aporte de las diversas lenguas en la formación de la Lengua Castellana.  <b>LITERATURA:</b>  Reconozco la importancia de la Literatura Española en la época medieval y su influencia en la literatura universal.</p>
<p><b>COMPETENCIAS</b></p> <p>Lectora  Semántica  Sintáctica  Textual  Literaria  Interpretativa  Enciclopédica</p>
<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Comprendo los procesos históricos que conllevaron a la formación de la Lengua Castellana.</li> <li>♥ Identifica las características de la Literatura Medieval Española a partir de la comprensión del Mester de Clerecía y Mester de Juglaría.</li> <li>♥ Comprende la estructura poética de “El Cantar del Mío Cid, de autor anónimo y su importancia como primer texto literario en lengua romance.</li> </ul>
<p><b>PROCESO METODOLÓGICO</b>  <b>ACTIVIDADES PREVIAS DE AMBIENTACIÓN DE AULA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saludo Cordial</li> <li>2. Control de la asistencia de los estudiantes</li> <li>3. Frase del día o reflexión: Se cantará la canción <b>“Dios no me deja”</b> de Leandro Díaz: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Luego de escuchada la canción, los estudiantes harán los comentarios que les despierte la misma.</li> </ul> </li> </ol>
<p><b>CONOCIMIENTOS PREVIOS (ACTIVACIÓN DE SABERES PREVIOS)</b>  Se iniciará pidiéndoles a los estudiantes que expresen los valores que están presentes en esta obra musical y que comenten si conocen otras canciones o poemas con una estructura parecida a la anterior.  <b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. <b>AFRONTAMIENTO:</b> El docente escribirá en el tablero una estrofa juglaresca española (Cuadernavía) que los estudiantes analizarán y relacionarán con estrofa y versos actuales.</li> <li>b. <b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b> se definirán y aclararán los conceptos de: lenguas romances, mester de clerecía, mester de juglaría, jarchas, glosas, cantares de gestas, épica, verso octosílabo y endecasílabo.</li> <li>c. <b>EXTENSIÓN:</b> lectura personal de la obra sugerida (Mio Cid y/o Lazarillo de Tormes).</li> </ol>

## PROCESOS EVALUATIVOS

**EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA:** En el conversatorio sobre la canción Dios No Me Deja, se tendrá en cuenta la competencia enciclopédica de los estudiantes, participación en clase, la actitud y el interés, expresión verbal, la capacidad de argumentar sus ideas, interpretación de otros sistemas simbólicos.

### **-EVALUACIÓN FORMATIVA:**

1. Se le suministrará a los estudiantes una bibliografía para estudiar la temática "Formación de la lengua castellana". A partir de ella los estudiantes deben hacer un ideograma o mapa conceptual.
2. Lectura orientada de dos obras del periodo medieval: "El Cantar del Mio Cid" y "Lazarillo de Tormes". Los estudiantes realizarán una síntesis sobre estas lecturas.
3. Dado que el Lazarillo de Tormes es presentado como un antihéroe, se les pedirá elaborar un ensayo argumentativo donde expresen cómo logra una persona superar las dificultades y surgir en la escala social actual.

### **EVALUACIÓN SUMATIVA:**

1. Se aplicará una prueba escrita tipo Saber para evaluar el nivel de competencia adquirido.
2. Exposición oral con diapositivas de Power Point acerca de las temáticas de la unidad.

## PLAN DE APOYO PARA ESTUDIANTES EXCEPCIONALES

- a. **POR EXCESO:** Los estudiantes de desempeño superior deberán realizar una exposición usando mapas geográficos y lingüísticos de la época medieval española.
- b. **POR DEFECTO:** a los estudiantes de desempeño bajo se les pedirá desarrollar un taller de aplicación para adquirir los conocimientos que le permitan alcanzar desempeños básicos.

## BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA.

MEN, Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. Editorial Magisterio.

CANTAR DE MIO CID- Autor Anónimo.

LAZARILLO DE TORMES – Autor Anónimo.

TEXTO GUÍA ESPAÑOL SIN FRONTERAS 10º – ED. VOLUNTAD

TEXTO GUÍA PORTAL DEL IDIOMA – ED. SANTILLANA

TEXTO GUÍA LECTORES COMPETENTENS – ED. SANTILLANA

[www.ciudadseva.com](http://www.ciudadseva.com) .

[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS CHINÚ – CÓRDOBA**  
**RUTA PEDAGÓGICA**

DOCENTES: JAIRO BUELVAS RUIZ – AMPARO RUIZ JIMÉNEZ

ÁREA: HUMANIDADES

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

GRADO: NOVENO

TIEMPO PROBABLE O ESTIMADO: 3 SEMANAS

UNIDAD No. 1: “Voces del Nuevo Mundo” - Literatura oral precolombina

**ESTÁNDARES BÁSICO DE COMPETENCIA:**

**PRODUCCIÓN TEXTUAL:**

Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

**LITERATURA:**

Determino en las obras literarias latinoamericanas elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

**COMPETENCIAS:**

Lectora  
Semántica  
Sintáctica  
Textual  
Literaria  
Interpretativa  
Enciclopédica

**INDICADORES DE DESEMPEÑO:**

- ♥ Construye oraciones de diferentes clases, teniendo en cuenta la estructura interna de un texto.
- ♥ Usa adecuadamente las reglas ortográficas al escribir un texto.
- ♥ Comprende que el concepto de literatura abarca tanto la producción escrita como la tradición oral, teniendo en cuenta su finalidad estética.

**PROCESO METODOLÓGICO**

**ACTIVIDADES PREVIAS DE AMBIENTACIÓN DE AULA**

1. Saludo Cordial
2. Control de la asistencia de los estudiantes
3. Frase del día o reflexión: Los estudiantes harán sus comentarios, luego de escuchar el texto de la leyenda:

**“El sombrero”:**

**CONOCIMIENTOS PREVIOS (ACTIVACIÓN DE SABERES PREVIOS)**

*Se procederá a solicitarles a los estudiantes que cuenten experiencias de espantos o creencias, narradas por sus abuelos, padres o vecinos.*

Se iniciará pidiéndole a los estudiantes que comenten qué otras leyendas de nuestra región se parecen a la del Sombrero. ¿Expliquen lo relacionado con la cuaresma? ¿Por qué la época de la cuaresma es tomada como un tiempo de reflexión, donde nuestros antepasados nos hablaban de castigos, arrepentimientos, temores?

**ACTIVIDADES DE DESARROLLO:**

- a. **AFRONTAMIENTO:** Se inducirá a los estudiantes para que consulten con personas conocedoras o textos del municipio de Chinú, algunas leyendas como: Carlos Cutso, El Chivo ahorcao, Saluma, Pozo de Molina, El Gritón.
- b. Se invitará a un cuentero (Carmelo Portacio) para que comparta con los

<p>estudiantes sus experiencias sobre mitos, leyendas y creencias de nuestros antepasados. Los estudiantes grabarán en video esta actividad para afianzar sus conocimientos sobre la importancia de esta literatura.</p> <p>c. <b>EXTENSIÓN:</b> lectura personal de la obra sugerida (Fragmentos del Popol Vuh y de Yuruparí)</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b> Los estudiantes harán un mapa de conceptos, infogramas o cuadros sinópticos de la literatura precolombina, teniendo en cuenta las temáticas de la unidad.</p>
<p style="text-align: center;"><b>PROCESOS EVALUATIVOS</b></p> <p><b>EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA:</b> En el conversatorio sobre leyendas y creencias, se tendrá en cuenta la competencia enciclopédica de los estudiantes, participación en clase, expresión verbal, la capacidad de argumentar sus ideas, capacidad de elaborar esquemas conceptuales.</p> <p><b>-EVALUACIÓN FORMATIVA:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Los estudiantes deberán realizar una relatoría acerca de lo tratado con el invitado especial (Conversatorio sobre mitos, leyendas y creencias). Este informe se debe presentar con las normas técnicas de trabajos escritos.</li><li>2. Escritura de oraciones de todo tipo que encuentre en un fragmento del Popol Vuh o Yuruparí..</li><li>3. Dramatización de algunas de las leyendas citadas anteriormente.</li></ol> <p><b>EVALUACIÓN SUMATIVA:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Se aplicará una prueba escrita tipo Saber para evaluar el nivel de competencia adquirido.</li><li>2. Resumen de las leyendas o creencias expuestas en el conversatorio. Los estudiantes deberán consignar en sus libretas los aspectos importantes de este relato, tales como:<ul style="list-style-type: none"><li>• Personajes</li><li>• Caracterización de escenarios y espacios físicos</li><li>• Tiempo</li><li>• Acciones</li><li>• Costumbres</li><li>• Tipo de lenguajes</li><li>• Enseñanzas y valores</li><li>• Extrapolaciones</li></ul></li></ol>
<p style="text-align: center;"><b>PLAN DE APOYO PARA ESTUDIANTES EXCEPCIONALES</b></p> <p>a. <b>POR EXCESO:</b> Los estudiantes de desempeño superior pueden realizar una exposición fundamentada en las características de la literatura precolombina, utilizando para ello material didáctico apropiado y las nuevas tecnologías.</p> <p>b. <b>POR DEFECTO:</b> A los estudiantes de desempeño bajo se les presentará un taller para afianzar los conceptos sobre literatura precolombina, tendiente a alcanzar los desempeños mínimos.</p>
<p><b>BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA.</b></p> <p>MEN, Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. Editorial Magisterio.</p> <p>ALONSO DE ERCILA, La Araucana.</p> <p>TEXTO TALENTO 9 – EDITORIAL VOLUNTAD</p> <p>TEXTO NUEVO PORTAL DEL IDIOMA- EDITORIAL NORMA</p> <p>TEXTO GUÍA LECTORES COMPETENTES – ED. SANTILLANA</p> <p><a href="http://compartiendo.culturas.blogspot.com/2009/07/el_sombreron.html">http://compartiendo.culturas.blogspot.com/2009/07/el_sombreron.html</a></p>

<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS CHINÚ – CÓRDOBA</p> <p>RUTA PEDAGÓGICA</p> <p>DOCENTES: JAIRO BUELVAS RUIZ – AUDY FIGUEROA FLÓREZ</p> <p>ÁREA: HUMANIDADES</p> <p>ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA</p> <p>GRADO: OCTAVO</p> <p>TIEMPO PROBABLE O ESTIMADO: 3 SEMANAS</p> <p>UNIDAD No. 1: “América, Tierra de Libertad” - Literatura aborígen americana</p>
<p><b>ESTÁNDARES BÁSICO DE COMPETENCIA:</b></p> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL:</b></p> <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura, el papel del interlocutor y del contexto</p> <p><b>LITERATURA:</b></p> <p>Determino en las obras literarias latinoamericanas elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p>
<p><b>COMPETENCIAS:</b></p> <p>Lectora</p> <p>Semántica</p> <p>Sintáctica</p> <p>Textual</p> <p>Literaria</p> <p>Interpretativa</p> <p>Enciclopédica</p>
<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>♥ Aplica las normas técnicas en la presentación de trabajos escritos.</li><li>♥ Identifica los tipos de versos, las rimas y las estrofas en poemas sugeridos.</li><li>♥ Reconoce los diferentes temas en la literatura aborígen latinoamericana.</li></ul>
<p><b>PROCESO METODOLÓGICO</b></p> <p><b>ACTIVIDADES PREVIAS DE AMBIENTACIÓN DE AULA</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Saludo Cordial</li><li>2. Control de la asistencia de los estudiantes</li><li>3. Frase del día o reflexión: escuchar, cantar y comentar la canción “AMÉRICA” de Nino Bravo.</li></ol> <p><b>CONOCIMIENTOS PREVIOS (ACTIVACIÓN DE SABERES PREVIOS)</b></p> <p>Se iniciará pidiéndoles a los estudiantes que comenten con qué elementos históricos, geográficos y sociales está relacionada la canción “AMÉRICA” de Nino Bravo.</p> <p><b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>a. <b>AFRONTAMIENTO:</b> El docente llevará al aula de clases un mapa donde permitirá que los estudiantes ubiquen las zonas geográficas donde se desarrollaron las grandes culturas indígenas de América. Se comparará con la lectura de un poema aborígen americano y un texto en prosa para establecer la relación sociocultural y las diferencias entre los géneros discursivos.</li><li>b. <b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b> se definirán y aclararán los conceptos de: Prosa, Texto Lírico, rima, métrica, verso, estrofa, apoyándose en lecturas digitales o en el texto guía.</li><li>c. <b>EXTENSIÓN:</b> lectura personal de la obra sugerida (La Araucana)</li></ol>

## PROCESOS EVALUATIVOS

**EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA:** En el conversatorio sobre la canción AMÉRICA, se tendrá en cuenta la competencia enciclopédica de los estudiantes, participación en clase, expresión verbal, la capacidad de argumentar sus ideas, interpretación de otros sistemas simbólicos.

**-EVALUACIÓN FORMATIVA:**

1. Los estudiantes deberán realizar una entrevista estructurada a un profesor de Ciencias Sociales sobre la temática del intercambio cultural hispanoamericano. Este informe se debe presentar con las normas técnicas de trabajos escritos.
2. Lecturas de poemas aborígenes en los que el estudiante pueda identificar Rima, Métrica y clases de estrofas.
3. Creación literaria propia de pequeños poemas con temáticas aborígenes.

**EVALUACIÓN SUMATIVA:**

3. Se aplicará una prueba escrita tipo Saber para evaluar el nivel de competencia adquirido.
4. Lectura dirigida de la obra "La Araucana", o cualquier novela o leyenda amerindia, incentivando el análisis literario y gramatical. Los estudiantes deberán consignar en sus libretas los aspectos importantes de este relato, tales como:
  - Personajes
  - Caracterización de escenarios y espacios físicos
  - Tiempo
  - Acciones
  - Costumbres
  - Tipo de lenguajes
  - Enseñanzas y valores
  - Extrapolaciones

## PLAN DE APOYO PARA ESTUDIANTES EXCEPCIONALES

- a. **POR EXCESO:** Los estudiantes de desempeño superior pueden realizar una reseña sobre las manifestaciones culturales de la etnia Zenú.
- b. **POR DEFECTO:** a los estudiantes de desempeño bajo se les presentará una guía de afianzamiento de conceptos sobre lírica aborigen, tendiente a alcanzar los desempeños mínimos.

## BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA.

MEN, Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. Editorial Magisterio.

ALONSO DE ERCILA, La Araucana.

TEXTO GUÍA PORTAL DEL IDIOMA 8º. – ED. SANTILLANA

TEXTO GUÍA LECTORES COMPETENTENS – ED. SANTILLANA

[www.ciudadseva.com](http://www.ciudadseva.com) .

[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS CHINÚ – CÓRDOBA**  
**ruta pedagógica**

DOCENTES: AMPARO RUIZ JIMÉNEZ – ZENÓN HERRERA AYAZO

ÁREA: HUMANIDADES

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

GRADO : SEPTIMO

TIEMPO PROBABLE O ESTIMADO: 3 SEMANAS

UNIDAD No. 1: “Vivamos aventuras” – La Narración

**ESTÁNDARES BÁSICO DE COMPETENCIA**

**PRODUCCIÓN TEXTUAL:** comprendo e interpreto diversos tipos de textos, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual

**LITERATURA:**

Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.

**COMPETENCIAS**

Lectora

Semántica

Sintáctica

Textual

Literaria

Interpretativa

Enciclopédica

**INDICADORES DE DESEMPEÑO:**

- ♥ Escribe relatos cortos teniendo en cuenta los elementos de la narración y los divulga siguiendo normas y estilos publicitarios.
- ♥ Reconoce la importancia de los componentes de la lingüística en la producción textual.
- ♥ Identifica y construye textos escritos que responden a diferentes tipologías.

**PROCESO METODOLÓGICO**

**ACTIVIDADES PREVIAS DE AMBIENTACIÓN DE AULA**

1. Saludo Cordial
2. Control de la asistencia de los estudiantes
3. Frase del día o reflexión: Lectura del cuento corto “La tienda”.

**CONOCIMIENTOS PREVIOS (ACTIVACIÓN DE SABERES PREVIOS)**

- ♥ Se iniciará pidiéndole al estudiante que haga una lista en su libreta de los títulos de 10 cuentos que conozca o haya escuchado, enumerándolos según su orden de preferencias, siendo el número uno su favorito.

**- ACTIVIDADES DE DESARROLLO:**

**a. AFRONTAMIENTO:** se pedirá a un estudiante de cada fila que relate en sus propias palabras, uno de los cuentos alistados. A continuación el docente pedirá a todo el grupo que dividan el cuento en las partes que consideren que tiene. Se propiciará la discusión acerca de la forma de dividir el cuento.

**b. CONCEPTUALIZACIÓN:** El docente tomará en consideración las opiniones de los estudiantes y les pedirá que comparen su división del cuento con la que presente el texto guía, por ejemplo

- ♥ *Iniciación*
- ♥ *Nudo*
- ♥ *Desenlace*

*Deberán consignar en sus libretas las partes del cuento.*

c. **EXTENSIÓN:** lectura personal de la obra sugerida (El Viejo y el Mar)

## PROCESOS EVALUATIVOS

### 1. EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA:

Se tendrá en cuenta la competencia enciclopédica de los niños, ortografía, participación en clase, expresión verbal y la capacidad de argumentar sus ideas y preferencias.

### 2. -EVALUACIÓN FORMATIVA:

- ♥ Luego de conocer las partes de la narración se les pedirá que desarrollen un taller de tres partes, así:
  - a. Lectura de una narración e identificación de sus partes.
  - b. Creación de una narración propia, aplicando lo aprendido.
  - c. Ordenación secuencial de un texto narrativo que se les presente en desorden.
- ♥ Lectura dirigida de la obra "El Viejo y el mar", o cualquier otra de aventuras, incentivando el análisis literario y gramatical. Los estudiantes deberán consignar en sus libretas los aspectos importantes de este relato, tales como:
  - Personajes
  - Caracterización de escenarios y espacios físicos
  - Tiempo
  - Acciones
  - Costumbres
  - Tipo de lenguajes
  - Enseñanzas y valores
  - Extrapolaciones

### -EVALUACIÓN SUMATIVA:

1. Se aplicará una prueba escrita tipo Saber para evaluar el nivel de competencia adquirido.
2. Dramatización de una narración breve.
3. Creación literaria para concursar en certámenes locales o nacionales.

### PLAN DE APOYO PARA ESTUDIANTES EXCEPCIONALES

- a. **POR EXCESO:** los estudiantes de desempeño superior revisarán la redacción de sus compañeros, haciendo la retroalimentación necesaria y publicarán en el Periódico Mural Estudiantil (o en la wiki) las narraciones destacadas.
- b. **POR DEFECTO:** los estudiantes de desempeño bajo deberán profundizar en la temática de la narración, mediante talleres o exposiciones orientadas por su profesor.

### BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA.

MEN, Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. Editorial Magisterio.  
TEXTO GUÍA PORTAL DEL IDIOMA 7o– ED. SANTILLANA  
HEMINGWAY, Ernest - EL VIEJO Y EL MAR  
ESPAÑOL SIN FRONTERAS 7º. – ED. VOLUNTAD  
TEXTO GUÍA LECTORES COMPETENTES 7o – ED. SANTILLANA  
[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS CHINÚ – CÓRDOBA**  
**RUTA PEDAGÓGICA**

DOCENTES: ARGEMIRO LOBO – JOSÉ RAMOS

ÁREA: HUMANIDADES

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

GRADO SEXTO

TIEMPO PROBABLE O ESTIMADO: 3 SEMANAS

UNIDAD No. 1: “Cuentos de Abuelos” - Literatura oral

**ESTÁNDARES BÁSICO DE COMPETENCIA:**

**PRODUCCIÓN TEXTUAL:**

Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.

**LITERATURA:**

Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.

**COMPETENCIAS**

Lectora

Semántica

Sintáctica

Textual

Literaria

Interpretativa

Enciclopédica

**INDICADORES DE DESEMPEÑO:**

- ♥ Se expresa con propiedad y dominio del tema ante un público.
- ♥ Reconoce la importancia de la preservación de la tradición oral.
- ♥ Hace uso correcto de los signos de puntuación y las mayúsculas.

## PROCESO METODOLÓGICO

### ACTIVIDADES PREVIAS DE AMBIENTACIÓN DE AULA

1. Saludo Cordial
2. Control de la asistencia de los estudiantes
3. Frase del día o reflexión: "*La cultura es todo: lo que somos, lo que soñamos, lo que narramos, lo que comemos, lo que producimos, lo que vestimos, lo que amamos... y hasta lo que nos resulta antipático*". David Sánchez Juliao.

### CONOCIMIENTOS PREVIOS (ACTIVACIÓN DE SABERES PREVIOS)

1. Se iniciará pidiéndole a los niños que participen narrando una historia que le hayan escuchado a un abuelo o adulto mayor, pudiera ser cuento de brujas, leyendas o creencias.

### ACTIVIDADES DE DESARROLLO:

a. **CONFRONTACIÓN:** El docente llevará al aula de clases un relato de Tradición oral (Por ejemplo "Los cuentos de mi abuelo" de Omar González Anaya, Cuentos del Compae Goyo) y pedirá a los estudiantes que lo lean y establezcan semejanzas y diferencias con los relatos que ellos enunciaron en el punto anterior.

b. **CONCEPTUALIZACIÓN:** Basándose en las características de los relatos de los estudiantes y el sugerido por el docente, se procederá a pedirle a los niños que consignen en sus libretas lo que entienden por tradición y por oralidad.

Para afianzar la construcción de saberes se tendrá en cuenta la definición que los estudiantes pueden leer en [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org), y deberán compararlo con su propia definición. "Las primeras manifestaciones literarias se memorizaban y se transmitían de forma oral de generación en generación. Estas composiciones se difundían oralmente pues pocas personas sabían leer y escribir y su difusión tenía lugar en grupo. Para memorizar los textos eran imprescindibles el verso y la música. Se define como tradición oral a la forma de transmitir desde tiempos anteriores a la escritura, la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, cuentos, etc."

c. **EXTENSIÓN:** lectura personal de la obra sugerida (Cuentos del Compae Goyo y Los cuentos de mi abuelo)



## PROCESOS EVALUATIVOS

**EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA:** En el conversatorio sobre tradición oral, se tendrá en cuenta la participación, fluidez verbal, pronunciación, seguridad.

### **-EVALUACIÓN FORMATIVA:**

1. Se desarrollará un taller de comprensión lectora en el que los estudiantes evidenciarán sus aprendizajes sobre la temática, respondiendo en su libreta una serie de ítems.

2. En la sala de audiovisuales, se le presentará a los estudiantes un audiocuento de DAVID SÀNCHEZ JULIAO. Posteriormente deberán consignar en sus libretas los aspectos importantes de este relato, tales como:

- ♥ Personajes
- ♥ Caracterización de escenarios y espacios físicos
- ♥ Tiempo
- ♥ Acciones
- ♥ Costumbres
- ♥ Tipo de lenguajes
- ♥ Enseñanzas y valores
- ♥ Extrapolaciones

3. Con el permiso de los padres y directivos, se hará una visita de campo al pozo de Molina, lugar histórico de Chinù y fuente de inspiración de muchos relatos de tradición oral. Con un invitado especial que domine la temática, se hará un conversatorio. Los estudiantes deberán presentar en grupos de tres una relatoría breve del conversatorio.

### **-EVALUACIÓN SUMATIVA:**

1. Se le pedirá a los estudiantes que realicen un texto propio que evidencie lo aprendido sobre la tradición oral, con las siguientes orientaciones: “que vas de paseo a una vereda y tienes que quedarte a dormir en una finca donde no hay luz eléctrica, televisión, celulares, ni internet. Para divertirse en la noche lo único que podrán hacer será contar historias entretenidas del pasado”. Escribe tu historia haciendo buen uso de las mayúsculas y los signos de puntuación.

2, Se aplicará una prueba escrita tipo Saber para evaluar el nivel de competencia adquirido.

## **PLAN DE APOYO PARA ESTUDIANTES EXCEPCIONALES POR EXCESO O POR DEFECTO:**

- ♥ **POR EXCESO:** Los estudiantes de desempeño superior pueden revisar la ortografía y redacción de los productos escritos de sus compañeros, y hacer la retroalimentación de los mismos.
- ♥ **POR DEFECTO:** Si se evidencia falencias en el componente sintáctico, se le pedirá a los niños de desempeño bajo que desarrollen una guía sobre puntuación y uso de las mayúsculas.

## **BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA.**

MEN, Estàndares Básicos de Competencias en Lenguaje. Editorial Magisterio.

FLOREZ BRUM, Andrés Elíaz. El Trompo de Arcelio.

SÀNCHEZ JULIAO, David. Audiocuentos.

TEXTO GUÍA PORTAL DEL IDIOMA 6o – ED. SANTILLANA

TEXTO GUÌA LECTORES COMPETENTES 6o– ED. SANTILLANA

<http://www.davidsanchezjuliao.com/cuentos.asp>

[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

<p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS CHINÚ – CÓRDOBA</b>  <b>RUTA PEDAGÓGICA</b></p> <p>DOCENTES: CRISTO SOTO MARSIGLIA – JOSÉ RAMOS ROMERO – ITALA PORTACIO</p> <p>ÁREA: HUMANIDADES</p> <p>ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA</p> <p>GRADO: UNDÉCIMO</p> <p>TIEMPO PROBABLE O ESTIMADO: 4 SEMANAS</p> <p>UNIDAD No. 2: Descubriendo el mundo del Renacimiento y Neoclasicismo</p>
<p><b>ESTÁNDARES BÁSICO DE COMPETENCIA:</b></p> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL:</b>          -Identifico las características y diferencia entre los textos de carácter periodístico</p> <p><b>LITERATURA:</b>          -Comprendo e interpreto textos literarios con actitud crítica y capacidad argumentativa.          -Aplico las orientaciones recomendadas en la prueba Saber.</p>
<p><b>COMPETENCIAS</b></p> <p>Lectora          Semántica          Sintáctica          Textual          Literaria          Interpretativa          Enciclopédica          Discursiva</p>
<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe los rasgos característicos del contexto cultural y social de la Edad Media, el Renacimiento y el Neoclasicismo.</li> <li>• Produce textos de carácter periodístico, teniendo en cuenta la realidad de su entorno</li> </ul>
<p><b>PROCESO METODOLÓGICO</b></p> <p><b>ACTIVIDADES PREVIAS DE AMBIENTACIÓN DE AULA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saludo Cordial</li> <li>2. Control de la asistencia de los estudiantes</li> <li>3. Frase del día o reflexión: Se analizará la frase: “Con la luz del renacimiento, el hombre despertó de la oscuridad que en su mente se cernía”.</li> </ol> <p><b>CONOCIMIENTOS PREVIOS (ACTIVACIÓN DE SABERES PREVIOS)</b>          Se iniciará pidiéndoles a los estudiantes que expresen sus ideas en relación con los términos LUZ y OSCURIDAD.          Además se les preguntará cómo suponen que fue la época medieval y por qué el momento del renacimiento se convirtió en símbolo de esperanza y desarrollo intelectual.</p> <p><b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. <b>AFRONTAMIENTO:</b> el docente leerá dos textos periodísticos sobre la vida medieval y el espíritu renacentista y Neoclasicista, pidiéndole a los alumnos que los relacionen entre sí, y establezcan diferencias y similitudes en cuanto a la concepción de vida, creencias, valores.</li> <li>b. <b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b> se definirán y aclararán los conceptos de: medioevo, oscurantismo, teocentrismo, antropocentrismo, ilustración, renacimiento, enciclopedismo y neoclasicismo. Además se explicará lo relacionado con el texto periodístico (Estructura, características y aplicación).</li> <li>c. <b>EXTENSIÓN:</b> lectura personal de la obra sugerida (Fragmentos de La Biblia, Las Mil y una Noches, El médico a Palos).</li> </ol>
<p><b>PROCESOS EVALUATIVOS</b></p> <p><b>EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA:</b> Mediante la realización de una mesa redonda</p>

sobre Importancia y aportes del Renacimiento a la humanidad, se tendrá en cuenta la competencia enciclopédica de los estudiantes, participación en clase, actitud, interés, expresión verbal, la capacidad de argumentar sus ideas, interpretación de otros sistemas simbólicos.

**-EVALUACIÓN FORMATIVA:**

1. Elaboración de un trabajo manuscrito utilizando las normas de INCONTEC sobre la importancia, características, causas y consecuencias del Renacimiento
2. Elaboración de un croquis, señalando los países de Europa por donde se extendió el renacimiento y los inventos que surgieron en ese momento histórico.
3. Proyección de diapositivas caracterizando el renacimiento y el barroco como movimientos de desarrollo de la humanidad.
4. Se aplicará una prueba escrita tipo Saber para evaluar el nivel de competencia adquirido sobre los temas del Renacimiento y el Neoclasicismo
5. Lectura y análisis de un texto neoclásico.

**PLAN DE APOYO PARA ESTUDIANTES EXCEPCIONALES**

- a. **POR EXCESO:** Los estudiantes de desempeño superior deberán realizar una mesa redonda sobre la trascendencia de la Ilustración y el Enciclopedismo en la liberación del pensamiento humano.
- b. **POR DEFECTO:** a los estudiantes de desempeño bajo se les pedirá que realicen una exposición, luego de desarrollar un taller sobre importancia e impacto del renacimiento en la humanidad.

**BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA.**

ANÓNIMO. La Biblia y el Corán

ANÓNIMO. Las Mil y Una Noches

MOLIÈRE, Francois. El médico a Palos.

MEN, Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. Editorial Magisterio.

TEXTO GUÍA ESPAÑOL SIN FRONTERAS 11º – ED. VOLUNTAD

TEXTO GUÍA PORTAL DEL IDIOMA 11º– ED. SANTILLANA

TEXTO GUÍA LECTORES COMPETENTENS 11º– ED. SANTILLANA

[www.ciudadseva.com](http://www.ciudadseva.com)

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

<p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS CHINÚ – CÓRDOBA</b>  <b>RUTA PEDAGÓGICA</b>  DOCENTES: CRISTO SOTO MARSIGLIA – JOSÉ RAMOS ROMERO  ÁREA: HUMANIDADES  ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA  GRADO: DÉCIMO  TIEMPO PROBABLE O ESTIMADO: 4 SEMANAS  UNIDAD No. 2: “Brillo de las letras españolas” - Literatura del Siglo de Oro.</p>
<p><b>ESTÁNDARES BÁSICO DE COMPETENCIA:</b>  <b>PRODUCCIÓN TEXTUAL:</b>  -Produzco textos teniendo en cuenta las características de cada uno de ellos.  -Comprendo la importancia de los signos lingüísticos y no lingüísticos.</p> <p><b>LITERATURA:</b>  -Reconozco la importancia de la Literatura Española en la época medieval y su influencia en la literatura universal.  -Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto del Siglo de Oro Español.</p>
<p><b>COMPETENCIAS</b></p> <p>Lectora  Semántica  Sintáctica  Textual  Literaria  Interpretativa  Enciclopédica  Discursiva</p>
<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Identifica los rasgos distintivos del Renacimiento Español en las obras de autores reconocidos.</li> <li>♥ Construye diferentes tipos de textos que evidencian la organización mental de las ideas.</li> <li>♥ Identifica algunas de las principales figuras literarias en un texto dado.</li> <li>♥ Distingue las diferencias entre textos lingüísticos y no lingüísticos</li> </ul>
<p><b>PROCESO METODOLÓGICO</b>  <b>ACTIVIDADES PREVIAS DE AMBIENTACIÓN DE AULA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saludo Cordial</li> <li>2. Control de la asistencia de los estudiantes</li> <li>3. El docente escribirá en el tablero un poema renacentista. Luego del análisis respectivo, los estudiantes harán los comentarios que les despierte el mismo.</li> <li>4. Los estudiantes identificarán las figuras literarias contenidas en el poema.</li> </ol>
<p><b>CONOCIMIENTOS PREVIOS (ACTIVACIÓN DE SABERES PREVIOS)</b>  Se iniciará pidiéndoles a los estudiantes que expresen reflexivamente sus opiniones sobre el contenido y la forma del poema.</p> <p><b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. <b>AFRONTAMIENTO:</b> El docente explicará, mediante el poema, su estructura, métrica, clases de versos y rima.</li> <li>b. <b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b> se definirán y aclararán los conceptos de renacimiento, siglo de Oro, barroco (culteranismo y conceptismo), figuras literarias, verso, prosa, métrica, el texto y sus clases, signo lingüísticos</li> <li>c. <b>EXTENSIÓN:</b> lectura personal de la obra “La Celestina”.</li> </ol>

### PROCESOS EVALUATIVOS

**EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA:** En el conversatorio sobre la obra sugerida, se tendrá en cuenta la participación en clase, la actitud y el interés, expresión verbal, la capacidad de argumentar sus ideas, interpretación de los aspectos más sobresalientes de la obra.

**EVALUACIÓN FORMATIVA:**

1. Se le suministrará a los estudiantes una bibliografía para estudiar la temática "Siglo de Oro Español". A partir de ella, los estudiantes deben hacer un ensayo.
2. Lectura orientada de la obra La Celestina.
3. Se proyectará la película Celestina con el propósito de que el estudiante redacte un texto analógico con relación a la alcahueta.
4. Dado que La celestina tiene como tema la alcahuetería, se les pedirá a los estudiantes elaborar un ensayo argumentativo donde expresen cómo afecta el papel del celestinaje en las relaciones de pareja.

**EVALUACIÓN SUMATIVA:**

1. Se aplicará una prueba escrita tipo Saber para evaluar el nivel de competencia adquirido.
2. Se realizará una mesa redonda pertinente al tema del celestinaje.

### PLAN DE APOYO PARA ESTUDIANTES EXCEPCIONALES

- a. **POR EXCESO:** Los estudiantes de desempeño superior deberán realizar una relatoría sobre los temas de la literatura del Siglo de Oro Español.
- b. **POR DEFECTO:** a los estudiantes de desempeño bajo se les pedirá desarrollar un taller de aplicación para adquirir los conocimientos que le permitan alcanzar desempeños básicos.

### BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA.

MEN, Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. Editorial Magisterio.  
DE ROJAS, Fernando. La Celestina.  
TEXTO GUÍA ESPAÑOL SIN FRONTERAS 10º – ED. VOLUNTAD  
TEXTO GUÍA PORTAL DEL IDIOMA – ED. SANTILLANA  
TEXTO GUÍA LECTORES COMPETENTENS – ED. SANTILLANA  
[www.ciudadseva.com](http://www.ciudadseva.com) .  
[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS CHINÚ – CÓRDOBA**  
**ruta pedagógica**

DOCENTES: JAIRO BUELVAS RUIZ – AMPARO RUIZ JIMÉNEZ

ÁREA: HUMANIDADES

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

GRADO: NOVENO

TIEMPO PROBABLE O ESTIMADO: 4 SEMANAS

UNIDAD No. 2: “El adorno es estética” - Literatura barroca latinoamericana

**ESTÁNDARES BÁSICO DE COMPETENCIA:**

**PRODUCCIÓN TEXTUAL:**

Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

**LITERATURA:**

Determino en las obras literarias latinoamericanas elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

**COMPETENCIAS:**

Lectora  
Semántica  
Sintáctica  
Textual  
Literaria  
Interpretativa  
Enciclopédica  
Discursiva

**INDICADORES DE DESEMPEÑO:**

- ♥ Reconoce las características de la literatura del período Barroco, tales como: estilo, forma y fondo.
- ♥ Produce textos escritos con coherencia y cohesión, haciendo correcto uso de las categorías gramaticales.

**PROCESO METODOLÓGICO**

**ACTIVIDADES PREVIAS DE AMBIENTACIÓN DE AULA**

1. Saludo Cordial
2. Control de la asistencia de los estudiantes
3. Reflexión: El docente entregara a cada estudiante una copia del poema “A una rosa”, luego los estudiantes harán sus comentarios sobre el mismo.

**A una Rosa**

Rosa divina, que en gentil cultura  
Eres con tu fragante sutileza  
Magisterio purpúreo en la belleza,  
Enseñanza nevada a la hermosura.

Amago de la humana arquitectura,  
Ejemplo de la vana gentileza,  
En cuyo ser unió naturaleza  
La cuna alegre y triste sepultura.

¡Cuán altiva en tu pompa, presumida  
soberbia, el riesgo de morir desdeñas,  
y luego desmayada y encogida.

De tu caduco ser das mustias señas!  
Con que con docta muerte y necia vida,  
Viviendo engañas y muriendo enseñas.

**CONOCIMIENTOS PREVIOS (ACTIVACIÓN DE SABERES PREVIOS)**

*Se preguntará a los estudiantes si conocen la obra de la poetisa Sor Juana Inés de la Cruz. Luego se les pedirá que comenten los sentimientos que les despierta el poema.*

**ACTIVIDADES DE DESARROLLO:**

- a. **AFRONTAMIENTO:** Se inducirá a los estudiantes para que consulten sobre la producción literaria de Sor Juana. Explicará la estructura del este soneto, estrofas, clase de verso y rima
- b. **EXTENSIÓN:** lectura personal de la obra de Sor Josefa del Castillo.
- c. **CONCEPTUALIZACIÓN:** Literatura barroca, características, autores, soneto, conectores, categorías gramaticales.
- d. Los estudiantes escribirán poemas del estilo barroco, teniendo en cuenta los conectores y categorías gramaticales presentes.

**PROCESOS EVALUATIVOS**

**EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA:** Los estudiantes diferenciarán de dos poemas presentados, la estructura, estrofa y clase de verso.

**-EVALUACIÓN FORMATIVA:**

- 1. Los estudiantes elaborarán un mapa de conceptos sobre el barroco, características y autores representativos.
- 2. Análisis de oraciones contenidas en el poema
- 3. Los estudiantes escribirán un poema en verso y otro en prosa a partir de la comprensión de los conceptos del análisis poético.
- 4. A partir de la comprensión de un artículo sobre el barroco, el estudiante identificará las categorías gramaticales presentes en un párrafo.

**EVALUACIÓN SUMATIVA:**

- 1. Se aplicará una prueba escrita tipo Saber para evaluar el nivel de competencia adquirido.
- 2. Los estudiantes diferenciarán el tema, el estilo, uso de lenguaje y figuras literarias de las autoras estudiadas.
- 3. Mediante la aplicación de un taller, los estudiantes completarán los espacios en blanco, seleccionando los conectores correctos de cuatro opciones posibles.

**PLAN DE APOYO PARA ESTUDIANTES EXCEPCIONALES**

- a. **POR EXCESO:** Los estudiantes de desempeño superior pueden realizar una exposición de sonetos a partir de la comprensión de los conceptos aprendidos..
- b. **POR DEFECTO:** A los estudiantes de desempeño bajo se les presentará un taller para afianzar los conceptos de literatura barroca, categorías gramaticales y conectores, tendiente a alcanzar los desempeños mínimos.

**BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA.**

MEN, Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. Editorial Magisterio.  
DE LA CABADA MONROY, Luis. Poemas de Sor Juana Inés de la Cruz.  
TEXTO TALENTO 9 – EDITORIAL VOLUNTAD  
TEXTO NUEVO PORTAL DEL IDIOMA- EDITORIAL NORMA  
TEXTO GUÍA LECTORES COMPETENTES – ED. SANTILLANA

<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS CHINÚ – CÓRDOBA</p> <p>RUTA PEDAGÓGICA</p> <p>DOCENTES: JAIRO BUELVAS RUIZ – AUDY FIGUEROA FLÓREZ</p> <p>ÁREA: HUMANIDADES</p> <p>ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA</p> <p>GRADO: OCTAVO</p> <p>TIEMPO PROBABLE O ESTIMADO: 3 SEMANAS</p> <p>UNIDAD No. 2 : “Colombia también es literatura” – Literatura colombiana</p>
<p><b>ESTÁNDARES BÁSICO DE COMPETENCIA:</b></p> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL:</b></p> <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura, el papel del interlocutor y del contexto</p> <p><b>LITERATURA:</b></p> <p>Determino en las obras literarias latinoamericanas elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p>
<p><b>COMPETENCIAS:</b></p> <p>Lectora</p> <p>Semántica</p> <p>Sintáctica</p> <p>Textual</p> <p>Literaria</p> <p>Interpretativa</p> <p>Enciclopédica</p>
<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO:</b></p> <p>-Valora la producción literaria de autores colombianos, a la vez que diferencia variantes dialectales presentes en sus escritos.</p> <p>-Elabora ensayos sencillos teniendo en cuenta los elementos de coherencia y cohesión.</p>
<p><b>PROCESO METODOLÓGICO</b></p> <p><b>ACTIVIDADES PREVIAS DE AMBIENTACIÓN DE AULA</b></p> <p>1. Saludo Cordial</p> <p>2. Control de la asistencia de los estudiantes</p> <p>3. Frase del día o reflexión: En Colombia los poetas ruedan por el suelo.</p> <p><b>CONOCIMIENTOS PREVIOS (ACTIVACIÓN DE SABERES PREVIOS)</b></p> <p>Se iniciará pidiéndoles a los estudiantes que manifiesten sus sentimientos sobre los poetas colombianos. Se les pedirá que identifiquen algunos, especialmente de nuestra región.</p> <p><b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO:</b></p> <p>a. <b>AFRONTAMIENTO:</b> El docente invitará a un poeta de la localidad con el fin de que los estudiantes conversen con él y confirmen o modifiquen sus apreciaciones sobre los creadores de versos rimados o libres.</p> <p>b. <b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b> se definirán y aclararán los conceptos de: Poesía, poema, Texto Lírico, lenguaje poético, figuras literarias, movimientos poéticos colombianos.</p> <p>c. <b>EXTENSIÓN:</b> lectura personal de la obra sugerida (El Cristo de Espaldas o Siervo sin tierra)</p>



## PROCESOS EVALUATIVOS

**EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA:** En la conversación con el poeta invitado, los estudiantes darán a conocer que piensan acerca de los poetas. Igualmente harán las preguntas que estimen convenientes

### **-EVALUACIÓN FORMATIVA:**

1. Los estudiantes tomarán notas acerca de la conversación y luego redactarán un informe a manera de acta. Este informe se debe presentar con las normas técnicas de trabajos escritos.
2. Escribirán algunos poemas que dé a conocer el invitado.
3. Se motivarán a escribir sus propias producciones, compartiendo puntos de vista y pareceres.
4. Anotarán expresiones que diferencien el habla en los autores de diversas regiones.

### **EVALUACIÓN SUMATIVA:**

4. Se aplicará una prueba escrita tipo Saber para evaluar el nivel de competencia adquirido.
5. En la lectura de fragmentos de las obras sugeridas. Identificarán distintas expresiones que marcan diferencias dialectales. Los estudiantes deberán consignar en sus libretas términos o expresiones que les llame la atención o que desconozcan contextualmente.
6. En una u otra obra sugerida identificarán: Personajes, escenarios y espacios físicos, Tiempo, Acciones, Costumbres, Tipo de lenguajes, Enseñanzas y valores
7. Harán extrapolaciones a partir de los recuerdos que despierten las obras leídas.

## **PLAN DE APOYO PARA ESTUDIANTES EXCEPCIONALES**

- a. **POR EXCESO:** Los estudiantes de desempeño superior orientarán a otros estudiantes cómo hacer el análisis de una obra literaria y explicarán las diferencias dialectales encontradas.
- b. **POR DEFECTO:** a los estudiantes de desempeño bajo se les presentará una guía de afianzamiento sobre análisis de obras literarias, con el fin de que consoliden los conocimientos adquiridos.

## **BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA.**

MEN, Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. Editorial Magisterio.

CABALLERO CALDERÓN, Eduardo. Siervo sin tierra

CABALLERO CALDERÓN, Eduardo. El cristo de Espaldas

TEXTO GUÍA PORTAL DEL IDIOMA 8º. – ED. SANTILLANA

TEXTO GUÍA LECTORES COMPETENTES – ED. SANTILLANA

[www.ciudadseva.com](http://www.ciudadseva.com) .

[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

<p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS CHINÚ – CÓRDOBA</b>  <b>RUTA PEDAGÓGICA</b>  DOCENTES: AMPARO RUIZ JIMÉNEZ – ZENÓN HERRERA AYAZO  ÁREA: HUMANIDADES  ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA  GRADO : SEPTIMO  TIEMPO PROBABLE O ESTIMADO: 3 SEMANAS  UNIDAD No. 2: “Mejorando nuestra redacción”</p>
<p><b>ESTÁNDARES BÁSICO DE COMPETENCIA</b>  <b>PRODUCCIÓN TEXTUAL:</b> comprendo e interpreto diversos tipos de textos, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual  <b>LITERATURA:</b>  Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p>
<p><b>COMPETENCIAS</b>  Lectora  Semántica  Sintáctica  Textual  Literaria  Interpretativa  Enciclopédica</p>
<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO:</b>  3. Diferencia los signos naturales de los convencionales en situaciones comunicativas cotidianas.  4. Valora las manifestaciones poéticas de autores diversos y los símbolos presentes en el texto.  5. Escribe pequeños textos poéticos teniendo en cuenta las relaciones de concordancia, correferencia y ortografía</p>
<p><b>PROCESO METODOLÓGICO</b>  <b>ACTIVIDADES PREVIAS DE AMBIENTACIÓN DE AULA</b>  1. Saludo Cordial  2. Control de la asistencia de los estudiantes  3. Frase del día o reflexión: “Todo signo natural o artificial nos comunica algo”  <b>CONOCIMIENTOS PREVIOS (ACTIVACIÓN DE SABERES PREVIOS)</b>  ♥ Se iniciará pidiéndole al estudiante que mencione algunos signos naturales que observa diariamente y el significado que ellos nos transmiten. Luego darán a conocer signos y símbolos creados por el hombre o la sociedad para lograr acuerdo. Hablarán también de las señales de tránsito y el sentido que ellas tienen para la movilidad social.  <b>- ACTIVIDADES DE DESARROLLO:</b>  <b>a. AFRONTAMIENTO:</b> se pedirá a un estudiante de cada fila que explique en sus propias palabras qué signos han visto en la calle y que nos comunica cada uno de ellos. Los estudiantes presentarán una serie de situaciones en las que se han encontrado y no saben qué hacer por desconocer su significado. A continuación el docente hará el listado de signos naturales y artificiales, anotando al frente de cada uno su significado respectivo. Esta lista será anotada por los estudiantes en sus libretas de apuntes.  <b>b. CONCEPTUALIZACIÓN:</b> El docente, mediante sus explicaciones y las sugeridas por los estudiantes definirá los conceptos de Comunicación, significado, signo, símbolo, señal, signos natural y signo artificial.  <b>EXTENSIÓN:</b> lectura personal de la obra sugerida (Viaje al Centro de la Tierra)</p>

## PROCESOS EVALUATIVOS

### 1. EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA:

Se tendrá en cuenta la competencia enciclopédica de los niños, ortografía, participación en clase, expresión verbal y la capacidad de argumentar sus ideas y preferencias. También, la manera como los estudiantes redacten los textos o las conceptualizaciones

### 2. -EVALUACIÓN FORMATIVA:

A medida que los estudiantes avanzan en la comprensión y aplicación de los conceptos sobre signos y símbolos, se les pedirá que expliquen determinadas situaciones comunicativas en las que desean transmitir mensajes. En materia de redacción, se les revisará los ejercicios o actividades de conceptualizaciones y ejemplos.

Se tendrá en cuenta:

- a. Lectura y comprensión de textos breves.
  - b. Redacción de un informe sobre señales preventivas de tránsito
  - c. Ordenación secuencial de un texto narrativo que se les presente en desorden.
- ♥ Lectura dirigida de un fragmento de la obra "Viaje al Centro de la Tierra", incentivando el análisis literario y gramatical. Los estudiantes deberán consignar en sus libretas los aspectos importantes de este relato, tales como:
- Personajes
  - Caracterización de escenarios y espacios físicos
  - Tiempo
  - Acciones
  - Costumbres
  - Tipo de lenguajes
  - Enseñanzas y valores
  - Extrapolaciones

### -EVALUACIÓN SUMATIVA:

1. Se aplicará una prueba escrita tipo Saber para evaluar el nivel de competencia adquirido.
2. Redacción de tres textos breves: descriptivo, expositivo e instructivo.
3. Exposición oral del tema, argumento y personajes de la obra literaria "Viaje al Centro de la Tierra.

### PLAN DE APOYO PARA ESTUDIANTES EXCEPCIONALES

- a. **POR EXCESO:** Los estudiantes de desempeño superior revisarán la redacción de sus compañeros, haciendo la retroalimentación necesaria y publicarán en el Periódico Mural Estudiantil (o en la wiki) las narraciones destacadas.
- b. **POR DEFECTO:** los estudiantes de desempeño bajo deberán profundizar en la temática de la narración, mediante talleres o exposiciones orientadas por su profesor.

### BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA.

MEN, Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. Editorial Magisterio.  
TEXTO GUÍA PORTAL DEL IDIOMA 7o– ED. SANTILLANA  
HEMINGWAY, Ernest - EL VIEJO Y EL MAR  
ESPAÑOL SIN FRONTERAS 7º. – ED. VOLUNTAD  
TEXTO GUÍA LECTORES COMPETENTES 7o – ED. SANTILLANA  
[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

<p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS CHINÚ – CÓRDOBA</b></p> <p><b>RUTA PEDAGÒGICA</b></p> <p>DOCENTES: ARGEMIRO LOBO – JOSÉ RAMOS</p> <p>ÁREA: HUMANIDADES</p> <p>ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA</p> <p>GRADO SEXTO</p> <p>TIEMPO PROBABLE O ESTIMADO: 4 SEMANAS</p> <p>UNIDAD No. 2: “La voz en la formación teatral” – “Armando textos varios”</p>
<p><b>ESTÁNDARES BÁSICO DE COMPETENCIA:</b></p> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL:</b></p> <p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p><b>LITERATURA:</b></p> <p>Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.</p>
<p><b>COMPETENCIAS</b></p> <p>Lectora</p> <p>Semántica</p> <p>Sintáctica</p> <p>Textual</p> <p>Literaria</p> <p>Interpretativa</p> <p>Enciclopédica</p>
<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO:</b></p> <p>1. Identifica y construye diferentes tipos de texto según su estructura discursiva.</p> <p>2. Reconoce los elementos del teatro.</p> <p>3. Identifica el significado de algunos signos y gestos que observa en su entorno.</p>

## PROCESO METODOLÓGICO

### ACTIVIDADES PREVIAS DE AMBIENTACIÓN DE AULA

1. Saludo Cordial
2. Control de la asistencia de los estudiantes
3. Frase del día o reflexión: "*El teatro nos vuelve más humanos y sensibles*".

### CONOCIMIENTOS PREVIOS (ACTIVACIÓN DE SABERES PREVIOS)

1. Se iniciará pidiéndole a los niños que relaten experiencias de participaciones teatrales y que manifiesten cómo han sido sus intervenciones, qué papeles y parlamentos han vivenciado.

#### 2. ACTIVIDADES DE DESARROLLO:

a. **CONFRONTACIÓN:** El docente presentará a los estudiantes un fragmento teatral, primero leyéndolo y luego escribiéndolo en el tablero. Esto será tema de comentarios de parte de los estudiantes quienes harán alusión a experiencias personales u observadas en otros actores

b. **CONCEPTUALIZACIÓN:** Basándose en las características del teatro, se anotarán los conceptos: definición de teatro, orígenes del teatro, actor, parlamentos, escena, mimo y mímica. Para mayor afianzamiento de la construcción de saberes se tendrá en cuenta la definición que los estudiantes pueden leer en [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org), y deberán compararlo con su propia definición. También aclararán todo lo relacionado con la dramatización y los elementos que se deben tener en cuenta para poner en escena un texto, ya sea de carácter dramático, trágico o cómico. En todo caso anotarán en sus libretas las clasificaciones del teatro, es decir qué es comedia, tragedia y drama.

c. **EXTENSIÓN:** lectura personal de la obra sugerida (Sangre de Campeón)

## PROCESOS EVALUATIVOS

**EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA:** En los aspectos relacionados con la actividad teatral, se tendrá en cuenta la participación tanto en los conceptos emitidos por los estudiantes, las expresiones gestuales o corporales, la fluidez verbal, la pronunciación, la seguridad en el aprendizaje de parlamentos, la memorización.

### -EVALUACIÓN FORMATIVA:

1. Se desarrollará un taller de comprensión lectora en el que los estudiantes evidenciarán sus aprendizajes sobre la temática, respondiendo en su libreta una serie de preguntas sobre la actividad del teatro.

2. En la sala de audiovisuales, se le presentará a los estudiantes los parlamentos de un fragmento de la obra "Sangre de Campeones", con la finalidad de distribuir el reparto entre ellos y lograr una dramatización improvisada del texto.

3. En la obra "Sangre de Campeones" cada estudiante escribirá un análisis literario de la obra que comprenda:

- ♥ Personajes
- ♥ Caracterización de escenarios y espacios físicos
- ♥ Tiempo
- ♥ Acciones
- ♥ Recursos logísticos
- ♥ Tipo de lenguajes
- ♥ Enseñanzas y valores
- ♥ Extrapolaciones

4. Se concertará con los estudiantes los días y horas para realizar una dramatización de la obra "Sangre de Campeones" con el objeto de ser puesta en escena ante un público.

### -EVALUACIÓN SUMATIVA:

1. Se les solicitará a los estudiantes que presenten un informe sencillo y breve de las dramatizaciones realizadas por cada grupo, indicando con exactitud la realidad de los hechos

2. Se aplicará una prueba escrita tipo Saber para evaluar el nivel de competencia adquirido.

3. Se le pedirá a los estudiantes que escriban brevemente un texto expositivo donde expresen sus ideas de manera ordenada y lógica.
4. Se revisará cada texto elaborado por el estudiante con el fin de verificar el buen uso de la tilde y la mayúscula, así como los signos de puntuación, de manera que se asegure la cohesión y coherencia del mismo.

**PLAN DE APOYO PARA ESTUDIANTES EXCEPCIONALES POR EXCESO O POR DEFECTO:**

- ♥ **POR EXCESO:** Los estudiantes de desempeño superior pueden revisar la ortografía y redacción de los productos escritos de sus compañeros, y hacer la retroalimentación de los mismos.
- ♥ **POR DEFECTO:** Si se evidencia falencias en el componente sintáctico, se le pedirá a los niños de desempeño bajo que desarrollen una guía sobre puntuación y uso de las mayúsculas.

**BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA.**

MEN, Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. Editorial Magisterio. Sangre de Campeones.

TEXTO GUÍA PORTAL DEL IDIOMA 6o – ED. SANTILLANA

TEXTO GUÍA LECTORES COMPETENTES 6o– ED. SANTILLANA

<http://www.davidsanchezjuliao.com/cuentos.asp>

[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS CHINÚ – CÓRDOBA</b> <b>ruta pedagógica</b> DOCENTES: CRISTO SOTO MARSIGLIA – JOSÉ RAMOS ROMERO ÁREA: HUMANIDADES ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA GRADO: UNDÉCIMO TIEMPO PROBABLE O ESTIMADO: 4 SEMANAS UNIDAD No. 2: Descubriendo el mundo del Renacimiento y Neoclasicismo
<b>ESTÁNDARES BÁSICO DE COMPETENCIA:</b>  <b>PRODUCCIÓN TEXTUAL:</b> -Identifico las características y diferencia entre los textos de carácter periodístico  <b>LITERATURA:</b> -Comprendo e interpreto textos literarios con actitud crítica y capacidad argumentativa. -Aplico las orientaciones recomendadas en la prueba Saber.
<b>COMPETENCIAS</b>  Lectora Semántica Sintáctica Textual Literaria Interpretativa Enciclopédica Discursiva
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Describe los rasgos característicos del contexto cultural y social de la Edad Media, el Renacimiento y el Neoclasicismo.</li><li>Produce textos de carácter periodístico, teniendo en cuenta la realidad de su entorno</li></ul>
<b>PROCESO METODOLÓGICO</b> <b>ACTIVIDADES PREVIAS DE AMBIENTACIÓN DE AULA</b> <ol style="list-style-type: none"><li>Saludo Cordial</li><li>Control de la asistencia de los estudiantes</li><li>Frase del día o reflexión: Se analizará la frase: “Con la luz del renacimiento, el hombre despertó de la oscuridad que en su mente se cernía”.</li></ol> <b>CONOCIMIENTOS PREVIOS (ACTIVACIÓN DE SABERES PREVIOS)</b> <p>Se iniciará pidiéndoles a los estudiantes que expresen sus ideas en relación con los términos LUZ y OSCURIDAD.</p> <p>Además se les preguntará cómo suponen que fue la época medieval y por qué el momento del renacimiento se convirtió en símbolo de esperanza y desarrollo intelectual.</p> <b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO:</b> <ol style="list-style-type: none"><li><b>AFRONTAMIENTO:</b> el docente leerá dos textos periodísticos sobre la vida medieval y el espíritu renacentista y Neoclasicista, pidiéndole a los alumnos que los relacionen entre sí, y establezcan diferencias y similitudes en cuanto a la concepción de vida, creencias, valores.</li><li><b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b> se definirán y aclararán los conceptos de: medioevo, oscurantismo, teocentrismo, antropocentrismo, ilustración, renacimiento, enciclopedismo y neoclasicismo. Además se explicará lo relacionado con el texto periodístico (Estructura, características y aplicación).</li><li><b>EXTENSIÓN:</b> lectura personal de la obra sugerida (Fragmentos de La Biblia, Las Mil y una Noches, El médico a Palos).</li></ol>
<b>PROCESOS EVALUATIVOS</b> <b>EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA:</b> Mediante la realización de una mesa redonda sobre Importancia y aportes del Renacimiento a la humanidad, se tendrá en

**Comentario [U1]:** La Biblia, El Corán y las Mil y una Noches serían un ejemplo de literatura Antigua, mas no renacentista. Por tanto propongo agregar aquí fragmentos de un cuento de Bocaccio o un fragmento del Elogio a la Locura. O un texto de Giovani Pico Mirandola llamado De la dignidad del hombre.

<p>cuenta la competencia enciclopédica de los estudiantes, participación en clase, actitud, interés, expresión verbal, la capacidad de argumentar sus ideas, interpretación de otros sistemas simbólicos.</p> <p><b>-EVALUACIÓN FORMATIVA:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Elaboración de un trabajo manuscrito utilizando las normas de INCONTEC sobre la importancia, características, causas y consecuencias del Renacimiento</li><li>2. Elaboración de un croquis, señalando los países de Europa por donde se extendió el renacimiento y los inventos que surgieron en ese momento histórico.</li><li>3. Proyección de diapositivas caracterizando el renacimiento y el barroco como movimientos de desarrollo de la humanidad.</li><li>4. Se aplicará una prueba escrita tipo Saber para evaluar el nivel de competencia adquirido sobre los temas del Renacimiento y el Neoclasicismo</li><li>5. Lectura y análisis de un texto neoclásico.</li></ol>
<p><b>PLAN DE APOYO PARA ESTUDIANTES EXCEPCIONALES</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>a. <b>POR EXCESO:</b> Los estudiantes de desempeño superior deberán realizar una mesa redonda sobre la trascendencia de la Ilustración y el Enciclopedismo en la liberación del pensamiento humano.</li><li>b. <b>POR DEFECTO:</b> a los estudiantes de desempeño bajo se les pedirá que realicen una exposición, luego de desarrollar un taller sobre importancia e impacto del renacimiento en la humanidad.</li></ol>
<p><b>BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA.</b></p> <p>La Biblia y el <b>Corán</b></p> <p>ANÓNIMO. Las Mil y Una Noches</p> <p>MOLIÉRE, Francois. El médico a Palos.</p> <p>MEN, Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. Editorial Magisterio.</p> <p>TEXTO GUÍA ESPAÑOL SIN FRONTERAS 11º – ED. VOLUNTAD</p> <p>TEXTO GUÍA PORTAL DEL IDIOMA 11º– ED. SANTILLANA</p> <p>TEXTO GUÍA LECTORES COMPETENTENS 11º– ED. SANTILLANA</p> <p><a href="http://www.ciudadseva.com">www.ciudadseva.com</a></p> <p><a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a></p> <p><a href="http://www.wikipedia.org">www.wikipedia.org</a></p>

**Comentario [U2]:** La Biblia no es un libro de autor anónimo. Es una colección de 66 libros, cada uno de ellos con un autor reconocido e históricamente aceptado.



<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS CHINÚ – CÓRDOBA</b> <b>RUTA PEDAGÓGICA</b> DOCENTES: CRISTO SOTO MARSIGLIA – JOSÉ RAMOS ROMERO ÁREA: HUMANIDADES ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA GRADO: DÉCIMO TIEMPO PROBABLE O ESTIMADO: 4 SEMANAS UNIDAD No. 2: “Brillo de las letras españolas” - Literatura del Siglo de Oro.
<b>ESTÁNDARES BÁSICO DE COMPETENCIA:</b> <b>PRODUCCIÓN TEXTUAL:</b> -Produzco textos teniendo en cuenta las características de cada uno de ellos. -Comprendo la importancia de los signos lingüísticos y no lingüísticos.  <b>LITERATURA:</b> -Reconozco la importancia de la Literatura Española en la época medieval y su influencia en la literatura universal. -Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto del Siglo de Oro Español.
<b>COMPETENCIAS</b> Lectora Semántica Sintáctica Textual Literaria Interpretativa Enciclopédica Discursiva
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>♥ Identifica los rasgos distintivos del Renacimiento Español en las obras de autores reconocidos.</li><li>♥ Construye diferentes tipos de textos que evidencian la organización mental de las ideas.</li><li>♥ Identifica algunas de las principales figuras literarias en un texto dado.</li><li>♥ Distingue las diferencias entre textos lingüísticos y no lingüísticos</li></ul>
<b>PROCESO METODOLÓGICO</b> <b>ACTIVIDADES PREVIAS DE AMBIENTACIÓN DE AULA</b> 1. Saludo Cordial 2. Control de la asistencia de los estudiantes 3. El docente escribirá en el tablero un poema renacentista. Luego del análisis respectivo, los estudiantes harán los comentarios que les despierte el mismo. 4. Los estudiantes identificarán las figuras literarias contenidas en el poema.
<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS (ACTIVACIÓN DE SABERES PREVIOS)</b> Se iniciará pidiéndoles a los estudiantes que expresen reflexivamente sus opiniones sobre el contenido y la forma del poema.  <b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO:</b> a. <b>AFRONTAMIENTO:</b> El docente explicará, mediante el poema, su estructura, métrica, clases de versos y rima. b. <b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b> se definirán y aclararán los conceptos de renacimiento, siglo de Oro, barroco (culteranismo y conceptismo), figuras literarias, verso, prosa, métrica, el texto y sus clases, signo lingüísticos c. <b>EXTENSIÓN:</b> lectura personal de la obra “La Celestina”.

**PROCESOS EVALUATIVOS**

**EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA:** En el conversatorio sobre la obra sugerida, se tendrá en cuenta la participación en clase, la actitud y el interés, expresión verbal, la capacidad de argumentar sus ideas, interpretación de los aspectos más sobresalientes de la obra.

**EVALUACIÓN FORMATIVA:**

- 1. Se le suministrará a los estudiantes una bibliografía para estudiar la temática “Siglo de Oro Español”. A partir de ella, los estudiantes deben hacer un ensayo.
- 2. Lectura orientada de la obra La Celestina.
- 3. Se proyectará la película Celestina con el propósito de que el estudiante redacte un texto analógico con relación a la alcahueta.
- 4. Dado que La celestina tiene como tema la alcahuetería, se les pedirá a los estudiantes elaborar un ensayo argumentativo donde expresen cómo afecta el papel del celestinaje en las relaciones de pareja.

**EVALUACIÓN SUMATIVA:**

- 1. Se aplicará una prueba escrita tipo Saber para evaluar el nivel de competencia adquirido.
- 2. Se realizará una mesa redonda pertinente al tema del celestinaje.

**PLAN DE APOYO PARA ESTUDIANTES EXCEPCIONALES**

- a. **POR EXCESO:** Los estudiantes de desempeño superior deberán realizar una relatoría sobre los temas de la literatura del Siglo de Oro Español.
- b. **POR DEFECTO:** a los estudiantes de desempeño bajo se les pedirá desarrollar un taller de aplicación para adquirir los conocimientos que le permitan alcanzar desempeños básicos.

**BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA.**

MEN, Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. Editorial Magisterio.  
DE ROJAS, Fernando. La Celestina.  
TEXTO GUÍA ESPAÑOL SIN FRONTERAS 10º – ED. VOLUNTAD  
TEXTO GUÍA PORTAL DEL IDIOMA – ED. SANTILLANA  
TEXTO GUÍA LECTORES COMPETENTENS – ED. SANTILLANA  
[www.ciudadseva.com](http://www.ciudadseva.com) .  
[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

<div><div>INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS CHINÚ – CÓRDOBA</div><div>RUTA PEDAGÒGICA</div><div>DOCENTES: JAIRO BUELVAS RUIZ – AMPARO RUIZ JIMÉNEZ</div><div>ÁREA: HUMANIDADES</div><div>ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA</div><div>GRADO: NOVENO</div><div>TIEMPO PROBABLE O ESTIMADO: 4 SEMANAS</div><div>UNIDAD No. 2: “El adorno es estética” - Literatura barroca latinoamericana</div></div>
<div><div>ESTÁNDARES BÁSICO DE COMPETENCIA:</div><div>PRODUCCIÓN TEXTUAL:</div><div>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</div><div>LITERATURA:</div><div>Determino en las obras literarias latinoamericanas elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</div></div>
<div><div>COMPETENCIAS:</div><div>Lectora</div><div>Semántica</div><div>Sintáctica</div><div>Textual</div><div>Literaria</div><div>Interpretativa</div><div>Enciclopédica</div><div>Discursiva</div></div>
<div><div>INDICADORES DE DESEMPEÑO:</div><div><div>♥ Reconoce las características de la literatura del período Barroco, tales como: estilo, forma y fondo.</div><div>♥ Produce textos escritos con coherencia y cohesión, haciendo correcto uso de las categorías gramaticales.</div></div></div>
<div><div>PROCESO METODOLÓGICO</div><div>ACTIVIDADES PREVIAS DE AMBIENTACIÓN DE AULA</div><div>1. Saludo Cordial</div><div>2. Control de la asistencia de los estudiantes</div><div>3. Reflexión: El docente entregara a cada estudiante una copia del poema “A una rosa”, luego los estudiantes harán sus comentarios sobre el mismo.</div><div>A una Rosa</div><div>Rosa divina, que en gentil cultura Eres con tu fragante sutileza Magisterio purpúreo en la belleza, Enseñanza nevada a la hermosura.</div><div>Amago de la humana arquitectura, Ejemplo de la vana gentileza, En cuyo ser unió naturaleza La cuna alegre y triste sepultura.</div><div>¡Cuán altiva en tu pompa, presumida soberbia, el riesgo de morir desdeñas, y luego desmayada y encogida.</div><div>De tu caduco ser das mustias señas! Con que con docta muerte y necia vida, Viviendo engañas y muriendo enseñas.</div></div>

**Comentario [U3]:** Propongo como exploración de los saberes previos que se les presente una imagen a todo color en diapositivas de un edificio Barroco o un vestido de la época barroca antes de presentarle el poema. Para que puedan identificar el exceso de decoración. Luego mostrar el poema para relacionar como un estilo abarca todas las manifestaciones del arte.

**CONOCIMIENTOS PREVIOS (ACTIVACIÓN DE SABERES PREVIOS)**

*Se preguntará a los estudiantes si conocen la obra de la poetisa Sor Juana Inés de la Cruz. Luego se les pedirá que comenten los sentimientos que les despierta el poema.*

**ACTIVIDADES DE DESARROLLO:**

- a. **AFRONTAMIENTO:** Se inducirá a los estudiantes para que consulten sobre la producción literaria de Sor Juana. Explicará la estructura del este soneto, estrofas, clase de verso y rima
- b. **EXTENSIÓN:** lectura personal de la obra de Sor Josefa del Castillo.
- c. **CONCEPTUALIZACIÓN:** Literatura barroca, características, autores, soneto, conectores, categorías gramaticales.
- d. Los estudiantes escribirán poemas del estilo barroco, teniendo en cuenta los conectores y categorías gramaticales presentes.

**PROCESOS EVALUATIVOS**

**EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA:** Los estudiantes diferenciarán de dos poemas presentados, la estructura, estrofa y clase de verso.

**-EVALUACIÓN FORMATIVA:**

- 1. Los estudiantes elaborarán un mapa de conceptos sobre el barroco, características y autores representativos.
- 2. Análisis de oraciones contenidas en el poema
- 3. Los estudiantes escribirán un poema en verso y otro en prosa a partir de la comprensión de los conceptos del análisis poético.
- 4. A partir de la comprensión de un artículo sobre el barroco, el estudiante identificará las categorías gramaticales presentes en un párrafo.

**EVALUACIÓN SUMATIVA:**

- 1. Se aplicará una prueba escrita tipo Saber para evaluar el nivel de competencia adquirido.
- 2. Los estudiantes diferenciarán el tema, el estilo, uso de lenguaje y figuras literarias de las autoras estudiadas.
- 3. Mediante la aplicación de un taller, los estudiantes completarán los espacios en blanco, seleccionando los conectores correctos de cuatro opciones posibles.

**PLAN DE APOYO PARA ESTUDIANTES EXCEPCIONALES**

- a. **POR EXCESO:** Los estudiantes de desempeño superior pueden realizar una exposición de sonetos a partir de la comprensión de los conceptos aprendidos..
- b. **POR DEFECTO:** A los estudiantes de desempeño bajo se les presentará un taller para afianzar los conceptos de literatura barroca, categorías gramaticales y conectores, tendiente a alcanzar los desempeños mínimos.

**BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA.**

MEN, Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. Editorial Magisterio.  
DE LA CABADA MONROY, Luis. Poemas de Sor Juana Inés de la Cruz.  
TEXTO TALENTO 9 – EDITORIAL VOLUNTAD  
TEXTO NUEVO PORTAL DEL IDIOMA- EDITORIAL NORMA  
TEXTO GUÍA LECTORES COMPETENTES – ED. SANTILLANA

<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS CHINÚ – CÓRDOBA</p> <p>RUTA PEDAGÓGICA</p> <p>DOCENTES: JAIRO BUELVAS RUIZ – AUDY FIGUEROA FLÓREZ</p> <p>ÁREA: HUMANIDADES</p> <p>ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA</p> <p>GRADO: OCTAVO</p> <p>TIEMPO PROBABLE O ESTIMADO: 3 SEMANAS</p> <p>UNIDAD No. 2 : “Colombia también es literatura” – Literatura colombiana</p>
<p><b>ESTÁNDARES BÁSICO DE COMPETENCIA:</b></p> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL:</b></p> <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura, el papel del interlocutor y del contexto</p> <p><b>LITERATURA:</b></p> <p>Determino en las obras literarias latinoamericanas elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p>
<p><b>COMPETENCIAS:</b></p> <p>Lectora</p> <p>Semántica</p> <p>Sintáctica</p> <p>Textual</p> <p>Literaria</p> <p>Interpretativa</p> <p>Enciclopédica</p>
<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO:</b></p> <p>-Valora la producción literaria de autores colombianos, a la vez que diferencia variantes dialectales presentes en sus escritos.</p> <p>-Elabora ensayos sencillos teniendo en cuenta los elementos de coherencia y cohesión.</p>
<p><b>PROCESO METODOLÓGICO</b></p> <p><b>ACTIVIDADES PREVIAS DE AMBIENTACIÓN DE AULA</b></p> <p>1. Saludo Cordial</p> <p>2. Control de la asistencia de los estudiantes</p> <p>3. Frase del día o reflexión: En Colombia los poetas ruedan por el suelo.</p> <p><b>CONOCIMIENTOS PREVIOS (ACTIVACIÓN DE SABERES PREVIOS)</b></p> <p>Se iniciará pidiéndoles a los estudiantes que manifiesten sus sentimientos sobre los poetas colombianos. Se les pedirá que identifiquen algunos, especialmente de nuestra región.</p> <p><b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO:</b></p> <p>a. <b>AFRONTAMIENTO:</b> El docente invitará a un poeta de la localidad con el fin de que los estudiantes conversen con él y confirmen o modifiquen sus apreciaciones sobre los creadores de versos rimados o libres.</p> <p>b. <b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b> se definirán y aclararán los conceptos de: Poesía, poema, Texto Lírico, lenguaje poético, figuras literarias, movimientos poéticos colombianos.</p> <p>c. <b>EXTENSIÓN:</b> lectura personal de la obra sugerida (El Cristo de Espaldas o Siervo sin tierra)</p>

<p style="text-align: center;"><b>PROCESOS EVALUATIVOS</b></p> <p><b>EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA:</b> En la conversación con el poeta invitado, los estudiantes darán a conocer que piensan acerca de los poetas. Igualmente harán las preguntas que estimen convenientes</p> <p><b>-EVALUACIÓN FORMATIVA:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Los estudiantes tomarán notas acerca de la conversación y luego redactarán un informe a manera de acta. Este informe se debe presentar con las normas técnicas de trabajos escritos.</li><li>2. Escribirán algunos poemas que dé a conocer el invitado.</li><li>3. Se motivarán a escribir sus propias producciones, compartiendo puntos de vista y pareceres.</li><li>4. Anotarán expresiones que diferencien el habla en los autores de diversas regiones.</li></ol> <p><b>EVALUACIÓN SUMATIVA:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>4. Se aplicará una prueba escrita tipo Saber para evaluar el nivel de competencia adquirido.</li><li>5. En la lectura de fragmentos de las obras sugeridas. Identificarán distintas expresiones que marcan diferencias dialectales. Los estudiantes deberán consignar en sus libretas términos o expresiones que les llame la atención o que desconozcan contextualmente.</li><li>6. En una u otra obra sugerida identificarán: Personajes, escenarios y espacios físicos, Tiempo, Acciones, Costumbres, Tipo de lenguajes, Enseñanzas y valores</li><li>7. Harán extrapolaciones a partir de los recuerdos que despierten las obras leídas.</li></ol>
<p style="text-align: center;"><b>PLAN DE APOYO PARA ESTUDIANTES EXCEPCIONALES</b></p> <p><b>a. POR EXCESO:</b> Los estudiantes de desempeño superior orientarán a otros estudiantes cómo hacer el análisis de una obra literaria y explicarán las diferencias dialectales encontradas.</p> <p><b>b. POR DEFECTO:</b> a los estudiantes de desempeño bajo se les presentará una guía de afianzamiento sobre análisis de obras literarias, con el fin de que consoliden los conocimientos adquiridos.</p>
<p><b>BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA.</b></p> <p>MEN, Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. Editorial Magisterio.</p> <p>CABALLERO CALDERÓN, Eduardo. Siervo sin tierra</p> <p>CABALLERO CALDERÓN, Eduardo. El cristo de Espaldas</p> <p>TEXTO GUÍA PORTAL DEL IDIOMA 8º. – ED. SANTILLANA</p> <p>TEXTO GUÍA LECTORES COMPETENTES – ED. SANTILLANA</p> <p><a href="http://www.ciudadseva.com">www.ciudadseva.com</a> .</p> <p><a href="http://www.wikipedia.org">www.wikipedia.org</a></p>

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS CHINÚ – CÓRDOBA</b> <b>RUTA PEDAGÓGICA</b> DOCENTES: AMPARO RUIZ JIMÉNEZ – ZENÓN HERRERA AYAZO ÁREA: HUMANIDADES ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA GRADO : SEPTIMO TIEMPO PROBABLE O ESTIMADO: 3 SEMANAS UNIDAD No. 2: “Mejorando nuestra redacción”
<b>ESTÁNDARES BÁSICO DE COMPETENCIA</b> <b>PRODUCCIÓN TEXTUAL:</b> comprendo e interpreto diversos tipos de textos, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual <b>LITERATURA:</b> Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
<b>COMPETENCIAS</b> Lectora Semántica Sintáctica Textual Literaria Interpretativa Enciclopédica
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO:</b> 3. Diferencia los signos naturales de los convencionales en situaciones comunicativas cotidianas. 4. Valora las manifestaciones poéticas de autores diversos y los símbolos presentes en el texto. 5. Escribe pequeños textos poéticos teniendo en cuenta las relaciones de concordancia, correferencia y ortografía
<b>PROCESO METODOLÓGICO</b> <b>ACTIVIDADES PREVIAS DE AMBIENTACIÓN DE AULA</b> 1. Saludo Cordial 2. Control de la asistencia de los estudiantes 3. Frase del día o reflexión: “Todo signo natural o artificial nos comunica algo” <b>CONOCIMIENTOS PREVIOS (ACTIVACIÓN DE SABERES PREVIOS)</b> ♥ Se iniciará pidiéndole al estudiante que mencione algunos signos naturales que observa diariamente y el significado que ellos nos transmiten. Luego darán a conocer signos y símbolos creados por el hombre o la sociedad para lograr acuerdo. Hablarán también de las señales de tránsito y el sentido que ellas tienen para la movilidad social. <b>- ACTIVIDADES DE DESARROLLO:</b> <b>a. AFRONTAMIENTO:</b> se pedirá a un estudiante de cada fila que explique en sus propias palabras qué signos han visto en la calle y que nos comunica cada uno de ellos. Los estudiantes presentarán una serie de situaciones en las que se han encontrado y no saben qué hacer por desconocer su significado. A continuación el docente hará el listado de signos naturales y artificiales, anotando al frente de cada uno su significado respectivo. Esta lista será anotada por los estudiantes en sus libretas de apuntes. <b>b. CONCEPTUALIZACIÓN:</b> El docente, mediante sus explicaciones y las sugeridas por los estudiantes definirá los conceptos de Comunicación, significado, signo, símbolo, señal, signos natural y signo artificial. <b>EXTENSIÓN:</b> lectura personal de la obra sugerida (Viaje al Centro de la Tierra)

**Comentario [U4]:** Sugiero que en lugar de una frase del día o reflexión, se presente una imagen, señal o símbolo.

<p style="text-align: center;"><b>PROCESOS EVALUATIVOS</b></p> <p><b>1. EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA:</b> Se tendrá en cuenta la competencia enciclopédica de los niños, ortografía, participación en clase, expresión verbal y la capacidad de argumentar sus ideas y preferencias. También, la manera como los estudiantes redacten los textos o las conceptualizaciones</p> <p><b>2. -EVALUACIÓN FORMATIVA:</b> A medida que los estudiantes avanzan en la comprensión y aplicación de los conceptos sobre signos y símbolos, se les pedirá que expliquen determinadas situaciones comunicativas en las que desean transmitir mensajes. En materia de redacción, se les revisará los ejercicios o actividades de conceptualizaciones y ejemplos. Se tendrá en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. Lectura y comprensión de textos breves.</li><li>b. Redacción de un informe sobre señales preventivas de tránsito</li><li>c. Ordenación secuencial de un texto narrativo que se les presente en desorden.</li><li>♥ Lectura dirigida de un fragmento de la obra "Viaje al Centro de la Tierra", incentivando el análisis literario y gramatical. Los estudiantes deberán consignar en sus libretas los aspectos importantes de este relato, tales como:<ul style="list-style-type: none"><li>• Personajes</li><li>• Caracterización de escenarios y espacios físicos</li><li>• Tiempo</li><li>• Acciones</li><li>• Costumbres</li><li>• Tipo de lenguajes</li><li>• Enseñanzas y valores</li><li>• Extrapolaciones</li></ul></li></ul> <p><b>-EVALUACIÓN SUMATIVA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>1. Se aplicará una prueba escrita tipo Saber para evaluar el nivel de competencia adquirido.</li><li>2. Redacción de tres textos breves: descriptivo, expositivo e instructivo.</li><li>3. Exposición oral del tema, argumento y personajes de la obra literaria "Viaje al Centro de la Tierra.</li></ul>
<p style="text-align: center;"><b>PLAN DE APOYO PARA ESTUDIANTES EXCEPCIONALES</b></p> <p><b>a. POR EXCESO:</b> Los estudiantes de desempeño superior revisarán la redacción de sus compañeros, haciendo la retroalimentación necesaria y publicarán en el Periódico Mural Estudiantil (o en la wiki) las narraciones destacadas.</p> <p><b>b. POR DEFECTO:</b> los estudiantes de desempeño bajo deberán profundizar en la temática de la narración, mediante talleres o exposiciones orientadas por su profesor.</p>
<p><b>BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA.</b> MEN, Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. Editorial Magisterio. TEXTO GUÍA PORTAL DEL IDIOMA 7o– ED. SANTILLANA HEMINGWAY, Ernest - EL VIEJO Y EL MAR ESPAÑOL SIN FRONTERAS 7º. – ED. VOLUNTAD TEXTO GUÍA LECTORES COMPETENTES 7o – ED. SANTILLANA <a href="http://www.wikipedia.org">www.wikipedia.org</a></p>



<p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS CHINÚ – CÓRDOBA</b></p> <p><b>ruta pedagógica</b></p> <p>DOCENTES: ARGEMIRO LOBO – JOSÉ RAMOS</p> <p>ÁREA: HUMANIDADES</p> <p>ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA</p> <p>GRADO SEXTO</p> <p>TIEMPO PROBABLE O ESTIMADO: 4 SEMANAS</p> <p>UNIDAD No. 2: “La voz en la formación teatral” – “Armando textos varios”</p>
<p><b>ESTÁNDARES BÁSICO DE COMPETENCIA:</b></p> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL:</b></p> <p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p><b>LITERATURA:</b></p> <p>Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.</p>
<p><b>COMPETENCIAS</b></p> <p>Lectora</p> <p>Semántica</p> <p>Sintáctica</p> <p>Textual</p> <p>Literaria</p> <p>Interpretativa</p> <p>Enciclopédica</p>
<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO:</b></p> <p>1. Identifica y construye diferentes tipos de texto según su estructura discursiva.</p> <p>2. Reconoce los elementos del teatro.</p> <p>3. Identifica el significado de algunos signos y gestos que observa en su entorno.</p>

<p style="text-align: center;"><b>PROCESO METODOLÓGICO</b></p> <p><b>ACTIVIDADES PREVIAS DE AMBIENTACIÓN DE AULA</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Saludo Cordial</li><li>2. Control de la asistencia de los estudiantes</li><li>3. Frase del día o reflexión: “<i>El teatro nos vuelve más humanos y sensibles</i>”.</li></ol> <p><b>CONOCIMIENTOS PREVIOS (ACTIVACIÓN DE SABERES PREVIOS)</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Se iniciará pidiéndole a los niños que relaten experiencias de participaciones teatrales y que manifiesten cómo han sido sus intervenciones, qué papeles y parlamentos han <b>vivenciado</b>.</li></ol> <p><b>2. ACTIVIDADES DE DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>a. <b>CONFRONTACIÓN:</b> El docente presentará a los estudiantes un fragmento teatral, primero leyéndolo y luego escribiéndolo en el tablero. Esto será tema de comentarios de parte de los estudiantes quienes harán alusión a experiencias personales u observadas en otros actores</li><li>b. <b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b> Basándose en las características del teatro, se anotarán los conceptos: definición de teatro, orígenes del teatro, actor, parlamentos, escena, mimo y mímica. Para mayor afianzamiento de la construcción de saberes se tendrá en cuenta la definición que los estudiantes pueden leer en <a href="http://www.wikipedia.org">www.wikipedia.org</a>, y deberán compararlo con su propia definición. También aclararán todo lo relacionado con la dramatización y los elementos que se deben tener en cuenta para poner en escena un texto, ya sea de carácter dramático, trágico o cómico. En todo caso anotarán en sus libretas las clasificaciones del teatro, es decir qué es comedia, tragedia y drama.</li><li>c. <b>EXTENSIÓN:</b> lectura personal de la obra sugerida (Sangre de Campeón)</li></ol>
<p style="text-align: center;"><b>PROCESOS EVALUATIVOS</b></p> <p><b>EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA:</b> En los aspectos relacionados con la actividad teatral, se tendrá en cuenta la participación tanto en los conceptos emitidos por los estudiantes, las expresiones gestuales o corporales, la fluidez verbal, la pronunciación, la seguridad en el aprendizaje de parlamentos, la memorización.</p> <p><b>-EVALUACIÓN FORMATIVA:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Se desarrollará un taller de comprensión lectora en el que los estudiantes evidenciarán sus aprendizajes sobre la temática, respondiendo en su libreta una serie de preguntas sobre la actividad del teatro.</li><li>2. En la sala de audiovisuales, se le presentará a los estudiantes los parlamentos de un fragmento de la obra “Sangre de Campeones”, con la finalidad de distribuir el reparto entre ellos y lograr una dramatización improvisada del texto.</li><li>3. En la obra “Sangre de Campeones” cada estudiante escribirá un análisis literario de la obra que comprenda:<ul style="list-style-type: none"><li>♥ Personajes</li><li>♥ Caracterización de escenarios y espacios físicos</li><li>♥ Tiempo</li><li>♥ Acciones</li><li>♥ Recursos logísticos</li><li>♥ Tipo de lenguajes</li><li>♥ Enseñanzas y valores</li><li>♥ Extrapolaciones</li></ul></li><li>4. Se concertará con los estudiantes los días y horas para realizar una dramatización de la obra “Sangre de Campeones” con el objeto de ser puesta en escena ante un público.</li></ol> <p><b>-EVALUACIÓN SUMATIVA:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Se les solicitará a los estudiantes que presenten un informe sencillo y breve de las dramatizaciones realizadas por cada grupo, indicando con exactitud la realidad de los hechos</li><li>2, Se aplicará una prueba escrita tipo Saber para evaluar el nivel de competencia adquirido.</li></ol>

**Comentario [U5]:** Sugiero que como exploración de saberes previos le digamos a los niños que en grupo de dos o tres represente como dar una mala noticia y luego una buena noticia.

3. Se le pedirá a los estudiantes que escriban brevemente un texto expositivo donde expresen sus ideas de manera ordenada y lógica.
4. Se revisará cada texto elaborado por el estudiante con el fin de verificar el buen uso de la tilde y la mayúscula, así como los signos de puntuación, de manera que se asegure la cohesión y coherencia del mismo.

**PLAN DE APOYO PARA ESTUDIANTES EXCEPCIONALES POR EXCESO O POR DEFECTO:**

- ♥ **POR EXCESO:** Los estudiantes de desempeño superior pueden revisar la ortografía y redacción de los productos escritos de sus compañeros, y hacer la retroalimentación de los mismos.
- ♥ **POR DEFECTO:** Si se evidencia falencias en el componente sintáctico, se le pedirá a los niños de desempeño bajo que desarrollen una guía sobre puntuación y uso de las mayúsculas.

**BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA.**

MEN, Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. Editorial Magisterio. Sangre de Campeones.

TEXTO GUÍA PORTAL DEL IDIOMA 6o – ED. SANTILLANA

TEXTO GUÍA LECTORES COMPETENTES 6o– ED. SANTILLANA

<http://www.davidsanchezjuliao.com/cuentos.asp>

[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS CHINÚ - CÓRDOBA</b> <b>ruta pedagógica</b>  ÁREA: HUMANIDADES  ASIGNATURA: LECTURA Y ARGUMENTACIÓN  GRADOS: DÉCIMO Y UNDÉCIMO  DOCENTES: Audy Figueroa F. – Zenón Herrera – Itala Portacio.  UNIDAD II: “También leemos imágenes”	
<b>ESTÁNDAR:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor, e intención comunicativa.</li> <li>Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de textos: explicativos, descriptivo y narrativo.</li> </ul>	
<b>COMPETENCIAS:</b>  Comunicativa, propositiva, pragmática, interpretativa y textual.	
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	
DÉCIMO GRADO:  <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica las ideas esenciales y secundarias de un texto asignado.</li> </ul>	UNDÉCIMO GRADO:  <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica la tesis de un texto argumentativo y se forma un juicio critico a partir de la misma.</li> </ul>
<b>PROCESO METODOLÓGICO</b>  <b>ACTIVIDADES PREVIAS</b> (ambientación de aula)  INICIACIÓN:  Saludo  Asistencia  Llamado a lista  Frase del día o reflexión: “Siempre imaginé que el Paraíso sería algún tipo de biblioteca.”. (JORGE LUIS BORGES).  <b>CONOCIMIENTOS PREVIOS (PRE SABERES)</b>  El docente proyecta un a través del videobeam, cartelera o fotocopia, una infografía, mapa de ideas, ideograma, etc. Permite el tiempo suficiente para que los estudiantes traten de interpretar el sentido que comunica la imagen. Les pregunta, por ejemplo:  ¿Qué característica tiene este texto?  ¿Cuál es la idea central y cuáles son las ideas secundarias?  ¿Cuál es la tesis que plantea el texto?  <b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</b>  AFRONTAMIENTO: cada estudiante expresa sus ideas y las argumenta. Con base en las ideas expresadas por los estudiantes y con la apreciación del docente, ellos construirán conocimientos significativos frente a la temática.	
CONCEPTUALIZACIÓN: El docente procederá a pedirle a los estudiantes que consignen en sus libretas lo que consulten sobre: <ol style="list-style-type: none"> <li>Jerarquización de ideas.</li> <li>Tipología textual</li> <li>Intenciones comunicativas del hablante.</li> </ol>	

**PROCESOS EVALUATIVOS**

**-EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA:**

El maestro valorara la participación del estudiante y tendrá en cuenta la forma de expresar sus ideas la que deben ser claras y concisas y el nivel de lectura que manejan los estudiantes.

**-EVALUACIÓN FORMATIVA:**

Para el grado décimo se asignaran las siguientes lecturas:

Supératelas por dentro	Infográfico
La mansión de un ateniense	Infográfico

Para el grado undécimo se asignaran los siguientes textos narrativos:

Vista de las cordilleras	Narrativo – Diario
Diario de Salvador Dalí	Narrativo – Crónica

**EVALUACIÓN SUMATIVA:** El estudiante debe producir textos como los sugeridos anteriormente con coherencia, cohesión, ortografía y se tendrá en cuenta su actitud frente a la temática desarrollada.






**PLAN DE APOYO PARA ESTUDIANTES EXCEPCIONALES**

- a. POR EXCESO. Los estudiantes con rendimiento superior en las distintas actividades ayudaran a aquellos que no alcanzaron estos niveles para que superen sus dificultades.
- b. POR DEFECTO: Si se evidencian dificultades en algunos estudiantes, estos las superaran realizando talleres complementarios.

**-BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA**

CLIC DE LECTURA Y ESCRITURA. EDIT. SANTILLANA

LECTORES COMPETENTES. FUNDACIÓN INTERNACIONAL DE PEDAGOGÍA CONCEPTUAL

<p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS CHINÚ – CÓRDOBA</b></p> <p><b>RUTA PEDAGÓGICA</b></p> <p>DOCENTES: AMPARO RUIZ JIMÉNEZ - ÁLVARO AVENDAÑO</p> <p>ÁREA: HUMANIDADES</p> <p>ASIGNATURA: LECTURA Y ARGUMENTACIÓN</p> <p>GRADOS: OCTAVO Y NOVENO</p> <p>UNIDAD: “PINTAR CON PALABRAS”</p>	
<p><b>ESTÁNDAR:</b></p> <p> Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p>	
<p>COMPETENCIAS: Comunicativa, interpretativa, textual Y argumentativa</p>	
<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO:</b></p>	
<p><b>OCTAVO GRADO:</b></p> <p> Comprende e interpreta textos descriptivos.</p> <p> Produce un texto descriptivo con base en un modelo asignado.</p>	<p><b>NOVENO GRADO:</b></p> <p> Comprende e interpreta textos expositivos y argumentativos.</p> <p> Produce textos expositivos y argumentativos siguiendo la estructura específica de cada texto.</p>
<p><b>PROCESO METODOLÓGICO</b></p> <p><b>ACTIVIDADES PREVIAS</b> (ambientación de aula)</p> <p><b>Saludo.</b></p> <p><b>Control de Asistencia</b></p> <p><b>Frase del día o reflexión:</b> El docente leerá a continuación el siguiente texto:</p> <p><i>«Si un político, un comerciante o un enamorado argumentaran con el formalismo de la lógica académica, perderían el debate, el cliente y la novia».</i></p> <p><i>(Fragmento del Diccionario de Falacias – Ricardo García D)</i></p> <p>Los estudiantes comentan el texto intercambiando ideas. Discuten sobre la importancia de usar argumentos sólidos.</p> <p><b>CONOCIMIENTOS PREVIOS ( Pre saberes )</b></p> <p>En octavo grado se le pedirá a los estudiantes que hagan un ejercicio de relajación mental imaginando un paisaje natural y que luego lo describan en forma oral o escrita.</p> <p>En noveno grado se le presentará a los estudiantes la frase de reflexión y se les pedirá que a partir de la misma traten de escribir los posibles argumentos que usarían:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. el político</li><li>b. el comerciante</li><li>c. el enamorado</li></ul> <p><b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</b></p> <p><b>-AFRONTAMIENTO:</b></p> <p>1. El docente les asigna a sus estudiantes de 9º la lectura de un editorial de un periódico de reconocida trayectoria y éstos deben identificar la tesis central.</p> <p>2. Con base en las ideas expresadas por los estudiantes y con la apreciación del maestro se inicia un breve debate con el fin de que expresen con seguridad sus opiniones al respecto.</p> <p>En octavo grado harán una descripción un lugar, objeto o persona, usando lenguaje literario y demostrando gusto estético.</p>	

**CONCEPTUALIZACIÓN:** A partir de la comprensión de textos y de las intervenciones, los estudiantes anotarán en su libreta conceptos como: Tesis, hipótesis, macroestructura textual, microestructura textual, etc.

**PROCESOS EVALUATIVOS**

**1. EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA:**

Se tendrá en cuenta las conceptualizaciones de los estudiantes, sus actitudes frente al debate y el nivel de participación.

**2. EVALUACIÓN FORMATIVA:**

GRADO OCTAVO: Los estudiantes producirán un texto descriptivo, valiéndose de una imagen y luego pintarán una imagen a partir de una descripción.

GRADO NOVENO: Los estudiantes presentarán un Mapa Conceptual a partir de la tesis de un ensayo y sus ideas secundarias.

**3. EVALUACIÓN SUMATIVA:**

OCTAVO GRADO: se asignaran dos textos descriptivos para identificar sus características discursivas:

“Donación de órganos”

“Cerebro: dirigiendo el cuerpo humano”

NOVENO GRADO: Se asignaran dos textos, con la finalidad que los estudiantes escriban las proposiciones argumentativas contenidas en los mismos:

“Este mundo de la injusticia globalizada” Argumentativo

“Ser más vegetarianos y menos carnívoros” Argumentativo

**PLAN DE APOYO PARA ESTUDIANTES EXCEPCIONALES**




**POR EXCESO:** Los estudiantes con rendimiento SUPERIOR, harán una exposición de las diferentes clases de textos, utilizando ideogramas.

**POR DEFECTO:** Los estudiantes con desempeño BAJO responderán una guía de trabajo diseñada por el docente, para afianzar los conocimientos y alcanzar los logros mínimos.

**-BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA**

.CLIC DE LECTURA Y ESCRITURA. EDIT. SANTILLANA

.LECTORES COMPETENTES.FUNDACION INTERNACIONAL DE PEDAGOGIA CONCEPTUAL

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS CHINÚ – CÓRDOBA</b>	
<b>RUTA PEDAGÓGICA</b>	
<b>DOCENTES: JOSÉ RAMOS – ITALA PORTACIO</b>	
<b>ÁREA: HUMANIDADES</b>	
<b>ASIGNATURA: LECTURA Y ARGUMENTACIÓN</b>	
<b>GRADOS: SEXTO Y SÉPTIMO</b>	
<b>UNIDAD: “PINTAR CON PALABRAS”</b>	
<b>ESTÁNDAR:</b>   Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.	
<b>COMPETENCIAS:</b> Comunicativa, interpretativa, textual Y argumentativa	
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO:</b>	
<b>sexto GRADO:</b>   Identifica las características de un texto y reconozco en él las ideas esenciales y secundarias.	<b>SÈPTIMO GRADO:</b>   Representa gráficamente un texto jerarquizando las ideas.
<b>PROCESO METODOLÓGICO</b>	
<b>ACTIVIDADES PREVIAS</b> (ambientación de aula)	
<b>Saludo.</b>	
<b>Control de Asistencia</b>	
<b>Frase del día o reflexión:</b> “Analfabeta no es aquella persona que no sabe leer, analfabeta es aquella persona que sabiendo leer no lo hace”.	
<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS ( Pre saberes )</b>	
En sexto grado se les pedirá a los estudiantes que reflexionen sobre la frase y expresen oralmente la importancia de leer.	
En séptimo grado el docente proyecta un a través del videobeam, cartelera o fotocopia, una infografía, mapa de ideas, ideograma, etc. Permite el tiempo suficiente para que los estudiantes traten de interpretar el sentido que comunica la imagen. Les pregunta, por ejemplo:	
¿Qué característica tiene este texto?	
¿Cuál es la idea central y cuáles son las ideas secundarias?	
¿Cuál es la tesis que plantea el texto?	
<b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</b>	
<b>-AFRONTAMIENTO:</b>	
1. El docente les asigna a sus estudiantes de 6º la lectura de un texto expositivo perteneciente a algunas de la áreas del saber (biología, matemática, sociales, química), y deben identificar su temática, los títulos, subtítulos y conclusiones.	
2. A los estudiantes de 7º se les presentará un texto informativo y una infografía, deberán buscar el vocabulario desconocido en el diccionario y relacionar el texto con la imagen.	
<b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b> A partir de la comprensión de textos y de las intervenciones, los estudiantes anotarán en su libreta conceptos como: tipología discursiva, macroestructura textual, microestructura textual, etc.	



**PROCESOS EVALUATIVOS**

**4. EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA:**

Se tendrá en cuenta las conceptualizaciones de los estudiantes, sus actitudes frente al debate y el nivel de participación.

**5. EVALUACIÓN FORMATIVA:**

GRADO SEXTO: Los estudiantes leerán un texto expositivo y deberán ponerle los títulos, subtítulos, y clasificaciones que debe llevar.

GRADO SÉPTIMO: Los estudiantes a partir de un texto informativo deberán producir un texto infográfico.

**6. EVALUACIÓN SUMATIVA:**

SEXTO GRADO: se asignaran dos textos Expositivos para su análisis:

“Clonar o no clonar”

“Las divinidades de Grecia y Roma”

SÉPTIMO GRADO: Se asignaran dos textos, con la finalidad que los estudiantes realicen un análisis estructural:

“Extremidades                      Infográfico”

“El despertar de China        Informativo”

**PLAN DE APOYO PARA ESTUDIANTES EXCEPCIONALES**

**POR EXCESO:** Los estudiantes con rendimiento SUPERIOR, harán una exposición de las diferentes clases de textos, utilizando ideogramas.

**POR DEFECTO:** Los estudiantes con desempeño BAJO responderán una guía de trabajo diseñada por el docente, para afianzar los conocimientos y alcanzar los logros mínimos.

**-BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA**

.CLIC DE LECTURA Y ESCRITURA. EDIT. SANTILLANA

.LECTORES COMPETENTES.FUNDACION INTERNACIONAL DE PEDAGOGIA CONCEPTUAL



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS CHINÚ– CÓRDOBA**  
**ruta pedagógica**

ÁREA: HUMANIDADES

ASIGNATURA: LECTURA Y ARGUMENTACIÓN

GRADOS: DÉCIMO Y UNDÉCIMO

DOCENTES: Audy Figueroa F. – José Ramos R - Zenón Herrera.

UNIDAD I: “Lectores competentes”

**ESTÁNDAR:**

Comprendo e interpreto diversos tipos de textos para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual

**COMPETENCIAS:**

Comunicativa, propositiva, pragmática, interpretativa y textual.

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

DÉCIMO GRADO:

- Comprende e interpreta textos expositivos.

Produce un texto argumentativo tipo ensayo.

UNDÉCIMO GRADO:

- Comprende e interpreta textos argumentativos.
- Produce un texto expositivo tipo reseña.

**PROCESO METODOLÓGICO**

**ACTIVIDADES PREVIAS** (ambientación de aula)

.INICIACIÓN:

.Saludo

.Asistencia

Llamado a lista

.Frase del día o reflexión: “La lectura es la gran proveedora de argumentos, la clave para que los demás te escuchen”. (José Miguel Monzón).

**CONOCIMIENTOS PREVIOS (PRE SABERES)**

El docente lee un texto sobre la importancia de la argumentación y lo comenta con sus estudiantes. Les pregunta, por ejemplo:

¿Según el texto, qué es argumentar?

¿Por qué son importantes las preguntas a la hora de leer un texto argumentativo?

**ACTIVIDADES DE DESARROLLO**

AFRONTAMIENTO: cada estudiante expresa sus ideas y las argumenta. Con base en las ideas expresadas por los estudiantes y con la apreciación del docente, ellos construirán sus propios conceptos.

CONCEPTUALIZACIÓN: El docente procederá a pedirle a los estudiantes que consignen en sus libretas las reflexiones sobre la frase: "La lectura es la gran proveedora de argumentos, la clave para que los demás te escuchen".

Se les presentará el siguiente texto de Eduardo Galeano para propiciar la discusión:

*"Desde el punto de vista de búho, del murciélago, del bohemio y del ladrón, el crepúsculo es la hora del desayuno.*

*La lluvia es una maldición para el turista y una buena noticia para el campesino.*

*Desde el punto de vista del nativo, el pintoresco es el turista.*

*Desde el punto de vista de los indios de las islas del Mar Caribe, Cristóbal Colón con su sombrero de plumas y su capa de terciopelo rojo, era un papagayo de dimensiones jamás vistas."*

Cómo muestra esta cita de Eduardo Galeano, siempre existen distintos puntos de vista desde los que observar la realidad. Nuestras ideas y pensamientos estarán marcados por las perspectivas que elijamos para ello. A la hora de abordar cuestiones como qué es la argumentación o cuál es la relación entre la lengua y el mundo podemos escoger diversas opciones.

**PROCESOS EVALUATIVOS**

**-EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA:**

El maestro valorará la participación del estudiante y tendrá en cuenta la forma de expresar sus ideas la que deben ser claras y concisas y el nivel de lectura que manejan los estudiantes.

**-EVALUACIÓN FORMATIVA:**

Para el grado décimo se asignarán las siguientes lecturas

"En busca del origen"

"Génesis de la realidad humana"

"La vivencia de la literatura"

"El arte del poder"

Para el grado undécimo se asignarán los siguientes textos argumentativos:

"¿Una entrevista? No, gracias"

"La pirámide"

"¿Llegará la paz?"

"¿Por qué leer y escribir?"

**EVALUACIÓN SUMATIVA:** El estudiante debe producir textos como los sugeridos anteriormente con coherencia, cohesión, ortografía y se tendrá en cuenta su actitud frente a la temática desarrollada.





**PLAN DE APOYO PARA ESTUDIANTES EXCEPCIONALES**

- a. POR EXCESO. Los estudiantes con rendimiento superior en las distintas actividades ayudarán a aquellos que no alcanzaron estos niveles para que superen sus dificultades.
- b. POR DEFECTO: Si se evidencian dificultades en algunos estudiantes, estos las superarán realizando talleres complementarios.

**-BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA**

CLIC DE LECTURA Y ESCRITURA. EDIT. SANTILLANA

LECTORES COMPETENTES.FUNDACION INTERNACIONAL DE PEDAGOGIA CONCEPTUAL

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS CHINÚ– CÓRDOBA</b>	
<b>ruta pedagógica</b>	
DOCENTES: AMPARO RUIZ JIMÉNEZ - ALVARO AVENDAÑO	
ÁREA: HUMANIDADES	
ASIGNATURA: LECTURA Y ARGUMENTACIÓN	
GRADOS: OCTAVO Y NOVENO	
UNIDAD: INICIACIÓN A LA LECTURA Y LA ARGUMENTACIÓN	
<b>ESTÁNDAR:</b> Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	
COMPETENCIAS: Comunicativa, interpretativa, textual Y argumentativa	
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO:</b>	
<b>OCTAVO GRADO:</b>   Comprende e interpreta textos expositivos.   Produce un texto expositivo y un diario.	<b>NOVENO GRADO:</b>   Comprende e interpreta textos informativos.   Produce un texto publicitario y uno biográfico.
<b>PROCESO METODOLÓGICO</b>	
<b>- ACTIVIDADES PREVIAS</b> (ambientación de aula)	
<b>.Saludo.</b>	
<b>Control de Asistencia</b>	
<b>.Frase del día o reflexión:</b> El docente leerá a continuación el siguiente texto:	
«La Sociedad de la Información abrió nuevos mercados a los que tienen acceso millones de usuarios”. Un ejemplo puede ilustrar esta aseveración. Un joven de 16 años accede hoy más información que cualquier sabio de la Edad Media. Y no solo es la información, sino un conjunto de ideas propagadas a través de muchos medios de comunicación que hacen de esa persona una enciclopedia en ciernes. En la actividad publicitaria sucede lo mismo. Esa misma persona, que nació con varios cientos de canales de televisión y otros medios antes de la llegada de Internet, ya ha visto más de 300.000 anuncios. ¿Cómo se puede sorprender a alguien con esa construcción comunicativa?»	
Los estudiantes comentan el texto intercambiando ideas. Discuten sobre el consumismo desaforado y los antivalores que la publicidad casi siempre promueve.	
<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS ( Pre saberes )</b>	
Los estudiantes harán una lista de tiendas, almacenes, supermercados o cadenas comerciales, indicando al mismo tiempo que artículos promueven y qué los lleva a la necesidad de comprarlos.	

## ACTIVIDADES DE DESARROLLO

### -AFRONTAMIENTO:

1. Los estudiantes, teniendo en cuenta la cultura publicitaria del consumo, comentarán qué actitudes toman cuando oyen o ven pautas de promociones de artículos, a través de los medios de comunicación.

2. Con base en las ideas expresadas por los estudiantes y con la apreciación del maestro se inicia un breve debate con el fin de que expresen con seguridad sus opiniones al respecto.

**CONCEPTUALIZACIÓN:** A partir de la comprensión de textos y de las intervenciones, los estudiantes anotarán en su libreta conceptos, tales como: publicidad, promociones, consumo, medios de comunicación.

## PROCESOS EVALUATIVOS

### 1. EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA:

Se tendrá en cuenta las conceptualizaciones de los estudiantes, sus actitudes frente al debate y el nivel de participación.

### 2. EVALUACIÓN FORMATIVA:

GRADO OCTAVO: Los estudiantes producirán un texto publicitario, valiéndose de su imaginación y creatividad para cautivar consumidores, Dramatización de textos comerciales por parte de los estudiantes con el propósito de que exterioricen sus aptitudes histriónicas y comerciales.

GRADO NOVENO : Los estudiantes presentarán un Mapa Conceptual sobre las diferentes clases de textos informativos. Escribirán una reflexión acerca de cómo el consumismo tiene "esclavizados" a los pueblos latinoamericanos.

### 3. EVALUACIÓN SUMATIVA:

OCTAVO GRADO: se asignaran cuatro textos expositivos, a saber: "poeta sin rostro", "la casa que era un pueblo", "la pregunta por el sentido de la existencia", "Un desastre en Aracataca", con el fin de que los estudiantes los lean y realicen resúmenes. Además, producirán textos explicativos de manera coherente, cohesiva., ortográfica.

NOVENO GRADO: Se asignaran cuatro textos informativos a saber: "La importancia de la letra x", "India", "Adictos al amor" y "Música de arcos y flechas", con la finalidad que los estudiantes escriban las proposiciones argumentativas contenidas en los mismos

## PLAN DE APOYO PARA ESTUDIANTES EXCEPCIONALES

**POR EXCESO:** Los estudiantes con rendimiento SUPERIOR, harán una exposición de las diferentes clases de textos, utilizando ideogramas.

**POR DEFECTO:** Los estudiantes con desempeño BAJO responderán una guía de trabajo diseñada por el docente, para afianzar los conocimientos y alcanzar los logros mínimos.

## -BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA

.CLIC DE LECTURA Y ESCRITURA. EDIT. SANTILLANA

.LECTORES COMPETENTES.FUNDACION INTERNACIONAL DE PEDAGOGIA CONCEPTUAL